



© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst

unbenannt [Die Meira zwischen Stampa und Bondo]

Hans-Otto Gehrcke, undatiert [um 1930]

Nachlass: Gehrcke, Hans-Otto [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 49
Objektyp: Gemälde
Beschreibender Titel: In der Schweiz
Entstehungsort: Stampa, Schweiz
Gründe der Datierung (Freitext): Information der Nachlasshalterin

.

Technik / Material (Werteliste): Hartfaser, Öl
Technik / Material (Freitext): Öl auf Hartfaser
Maße (HxBxT): 44 x 54 cm

.

Signatur: unsigniert

.

Aktueller Standort: Nachlass Hans Otto-Gehrcke, Ferch [Erika Bauer]
Aktuelle Präsentation: Privatraum
Eigentümer: Erika Bauer, Ferch
Zugangsjahr: 1988
Zugangsart: Erbe

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "In dieser Zeit, (ab Sommer 1926) unternahm er auch weitere Reisen, so hielt er sich öfters am Bodensee auf oder durchwanderte die Alpen in der Schweiz. Zuerst zog es ihn in die Umgebung des Genfer Sees, dann aber ins Engadin und Bregaglia, insbesondere die gegend um Soglino. Diese ausgedehnten Wanderungen sind für die Farbigkeit seiner Bilder bedeutsam geworden, denn danach hellte sich seine Palette merklich auf. Das Erlebnis der Gebirgswelt verleitete ihn allerdings nicht zu einer gänzlich expressiven Farbpalette, sondern erweiterte bestenfalls das Spektrum seiner Farben um einige intensivere Nuancen. Sein Malduktus entwickelte sich mehr und mehr zu einem freieren Farbauftrag." (Jelena Jamaikina, in: Kat.: Gelebte Bilder, 2011, S.11)

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Häuser, Berglandschaft
Ortsindex: Schweiz, Stampa, Bodo, Flusslauf Meira

Weitere Abbildung



unbenannt, undatiert
Kompositionsskizzen
Bleistift auf Papier in: Skizzenbuch

© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst