



© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst

unbenannt [Die Meira zwischen Stampa und Bondo]
Hans-Otto Gehrcke, undatiert [um 1930]

Nachlass: Gehrcke, Hans-Otto [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: 49

Objektyp: Gemälde

Beschreibender Titel: In der Schweiz

Entstehungsort: Stampa, Schweiz

Gründe der Datierung Information der Nachlasshalterin
(Freitext):

Technik / Material Hartfaser, Öl

(Werteliste):

Technik / Material Öl auf Hartfaser

(Freitext):

Maße (HxBxT): 44 x 54 cm

Signatur: unsigniert

Aktueller Standort: Nachlass Hans Otto-Gehrcke, Ferch [Erika Bauer]

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Erika Bauer, Ferch

Zugangsjahr: 1988

Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / "In dieser Zeit, (ab Sommer 1926) unternahm er auch
Wirkungsgeschichte: weitere Reisen, so hielt er sich öfters am Bodensee auf oder
durchwanderte die Alpen in der Schweiz. Zuerst zog es ihn in
die Umgebung des Genfer Sees, dann aber ins Engadin und
Bregaglia, insbesondere die Gegend um Soglio. Diese
ausgedehnten Wanderungen sind für die Farbigkeit seiner
Bilder bedeutsam geworden, denn danach hellte sich seine
Palette merklich auf. Das Erlebnis der Gebirgswelt verleitete
ihn allerdings nicht zu einer gänzlich expressiven
Farbpalette, sondern erweiterte bestenfalls das Spektrum
seiner Farben um einige intensivere Nuancen. Sein
Malduktus entwickelte sich mehr und mehr zu einem
freieren Farbaufrag." (Jelena Jamaikina, in: Kat.: Gelebte
Bilder, 2011, S.11)

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Häuser, Berglandschaft
Ortsindex: Schweiz, Stampa, Bodo, Flusslauf Meira

Weitere Abbildung



unbenannt, undatiert
Kompositionsskizzen
Bleistift auf Papier in: Skizzenbuch

© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst