



© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst

unbenannt [Herbst im Engadin]
Hans-Otto Gehrcke, undatiert [1920er Jahre]

Nachlass: Gehrcke, Hans-Otto [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 47

Objektyp: Gemälde

Entstehungsort: Engadin

Gründe der Datierung Information der Nachlasshalterin
(Freitext):

Technik / Material Leinwand, Öl
(Werteliste):

Technik / Material Öl auf Leinwand
(Freitext):

Maße (HxBxT): 40 x 50 cm

Aktueller Standort: Nachlass Hans Otto-Gehrcke, Ferch [Erika Bauer]

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Erika Bauer, Ferch

Zugangsjahr: 1988

Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / "In dieser Zeit, (ab Sommer 1926) unternahm er auch
Wirkungsgeschichte: weitere Reisen, so hielt er sich öfters am Bodensee auf oder
durchwanderte die Alpen in der Schweiz. Zuerst zog es ihn in
die Umgebung des Genfer Sees, dann aber ins Engadin und
Bregaglia, insbesondere die Gegend um Soglio. Diese
ausgedehnten Wanderungen sind für die Farbigkeit seiner
Bilder bedeutsam geworden, denn danach hellte sich seine
Palette merklich auf. Das Erlebnis der Gebirgswelt verleitete
ihn allerdings nicht zu einer gänzlich expressiven
Farbpalette, sondern erweiterte bestenfalls das Spektrum
seiner Farben um einige intensivere Nuancen. Sein
Malduktus entwickelte sich mehr und mehr zu einem
freieren Farbauftag." (Jelena Jamaikina, in: Kat.: Gelebte
Bilder, 2011, S.11)

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Ortsindex: Engadin