



© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst

unbenannt [Aus meinem Fenster im Winter]
Hans-Otto Gehrcke, undatiert [1930er Jahre]

Nachlass: Gehrcke, Hans-Otto [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 42

Objektyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Ferch

Gründe der Datierung Information der Nachlasshalterin
(Freitext):

Technik / Material Leinwand, Öl
(Werteliste):

Technik / Material Öl auf Leinwand
(Freitext):

Maße (HxBxT): 47 x 61 cm

Signatur: recto u.r.: HOG [Ligatur]

Aktueller Standort: Museum der Havelländischen Malerkolonie, Schwielowsee

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Museum der Havelländischen Malerkolonie, Schwielowsee

Zugangsjahr: 2024

Zugangsart: Ankauf

Voreigentümer: 1988-2024 Erika Bauer, Ferch

Ausstellungen: Hans-Otto Gehrcke.1896-1988. Ein Malerleben an der Havel,
11.9.1999-30.10.1999 (Schloss Caputh, Caputh)

Hans-Otto Gehrcke. Gelebte Bilder, 16.4.2011-17.7.2011

(Museum der Havelländischen Malerkolonie, Ferch)

Lust an der Kunst, 3.11.2012-28.4.2013 (Museum der
Havelländischen Malerkolonie, Ferch)

Havelland eine Winterreise, 3.11.2018-28.4.2019 (Museum
der Havelländischen Malerkolonie, Ferch)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die Ölbilder entstanden vorrangig im Atelier. Zahlreiche
Bleistiftskizzen mit quadratischer Bildeinteilung verweisen
darauf, dass es zu den Ölbildern zumeist Vorstudien und
Kompositionsskizzen, teils beschriftet mit Farbangaben gibt.
Gehrcke hat im Freien vor der Natur erste Studien gefertigt.
Diese bildeten die Grundlage für seine Arbeit im Atelier.

"Diese Entwürfe mit ihren akzentuierten Außenlinien
offenbaren aber bereits einen fortgeschrittenen Grad der
formalen Verdichtung der Wirklichkeit. Man erkennt, dass
das künstlerische Sehen ein aktiver, den Gegenstand

strukturierender Vorgang ist. Gehrcke scheint auch beim Segeln und Angeln Bilder gleichsam im Gedächtnis notiert zu haben, um sie dann auf die Leinwand oder auf das Papier zu bingen."(P. Betthausen in: Kat. Ein Malerleben an der Havel, S. 17)

Publikationen /
Schriftgut:
Betthausen, Peter/Giersberg, Hans-Joachim/Feist, Peter
H./Schielicke, Oda, Hans-Otto Gehrcke.1896-1988. Ein
Malerleben an der Havel. Eine Ausstellung der Stiftung
Preussische Schlösser und Gärten Berlin Brandenburg und
der Gemeinde Caputh im Schloss Caputh, 1999, hier: S. 51.
Jamaikina, Jelena, Hans-Otto Gehrcke. Gelebte Bilder.
Katalog zur Ausstellung: Museum der Havelländischen
Malerkolonie, Ferch 2011.
Museum der Havelländischen Malerkolonie e.V. (Hg.),
Jahreskalender Havelländische Malerkolonie 2016 2015,
hier: Blatt: Dezember.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex:
Ortsindex: Winterlandschaft, Schnee, See, Holzbrücke, Boote
Ferch, Schwielowsee; Blick vom Haus des Künstlers

Weitere Abbildungen



unbenannt [Aus meinem Fenster im Winter]
undatiert [1930er Jahre]
Öl auf Leinwand
47 x 61 cm
Bildausschnitt recto u.r.: Monogramm in Ligatur

© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst



unbenannt [Winter in meinem Garten], undatiert
Aquarell auf Bütten, 39 x 40 cm, Bez.recto u.r.: HOG [Monogramm];
Beliebtes Motiv des Künstlers.

© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst



unbenannt [Winterstille im Garten mit Brücke], undatiert
Aquarell auf Bütten, 39 x 33 cm, Bez. recto u.r.: HOG [Ligatur]
Beliebtes Motiv des Künstlers.

© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst



unbenannt [Aus Gehrckes Fenster im Winter], undatiert
Bleistift auf Papier in: Skizzenbuch

© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst