



© Erika Bauer  
Foto: Annette Purfürst

**Bäume am See**  
Hans-Otto Gehrcke, undatiert [um 1950]

Nachlass:	Gehrcke, Hans-Otto [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer:	28
Objekttyp:	Gemälde
Alternative Titel:	Bäume im Gehrcke-Garten
Entstehungsort:	Atelier, Ferch
Gründe der Datierung (Freitext):	Information der Nachlasshalterin (Freitext):
Technik / Material (Werteliste):	Leinwand, Öl
Technik / Material (Freitext):	Öl auf Leinwand
Maße (HxBxT):	34 x 42.5 cm
Bezeichnung, durch Künstler/in:	Keilrahmen verso o.m.: 45
Beschriftung, von fremder Hand:	Keilrahmen verso o.r.: Bäume am See Keilrahmen verso o.l.: gelber Zettel mit Bildangaben und 3 Aufkleber mit der Zahl 7
Aktueller Standort:	Nachlass Hans Otto-Gehrcke, Ferch [Erika Bauer]
Aktuelle Präsentation:	Privatraum
Eigentümer:	Erika Bauer, Ferch
Zugangsjahr:	1988
Zugangsart:	Erbe
Ausstellungen:	Hans-Otto Gehrcke.1896-1988. Ein Malerleben an der Havel, 11.9.1999-30.10.1999 (Schloss Caputh, Caputh)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	"Zu den am häufigsten wiederkehrenden Sujets in seinem Werk gehören das eigene Haus und vor allem der dazugehörige Garten mit seiner Vegetation, weshalb diese Darstellungen noch heute Auskunft über die ursprüngliche Gestalt und Wirkung des Anwesens geben können. Die Verbindung mit diesem Nachlass des Künstlers steigert die Bedeutung des Grundstücks in Ferch als einem der letzten erhaltenen Künstleranwesen um den Schwielowsee." (Rolka/Thränert, 2013, S. 15)
Publikationen / Schriftgut:	Betthausen, Peter/Giersberg, Hans-Joachim/Feist, Peter H./Schielicke, Oda, Hans-Otto Gehrcke.1896-1988. Ein Malerleben an der Havel. Eine Ausstellung der Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin Brandenburg und

der Gemeinde Caputh im Schloss Caputh, 1999, hier: S. 47.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Sachindex: Seeblick, Ufer, Garten, Bäume  
Ortsindex: Ferch, Schwielowsee; Blick vom Haus des Künstlers

Weitere Abbildung



Bäume am See  
verso  
undatiert [um 1950]  
Öl auf Leinwand  
34 x 42,5 cm

© Erika Bauer  
Foto: Annette Purfürst