



© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst

unbenannt [Das alte Haus]

Hans-Otto Gehrcke, undatiert [um 1930]

Nachlass: Gehrcke, Hans-Otto [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 22
Objekttyp: Gemälde
Entstehungsort: Ferch
Gründe der Datierung: Ableitung vom Motiv, Angabe Nachlasshalterin
(Freitext):

.

Technik / Material: Leinwand, Öl
(Werteliste):
Technik / Material: Öl auf Leinwand
(Freitext):
Maße (HxBxT): 58 x 47 cm

.

Aktueller Standort: Museum der Havelländischen Malerkolonie, Schwielowsee
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Museum der Havelländischen Malerkolonie
Zugangsjahr: 2024
Zugangsart: Schenkung
Voreigentümer: 1988-2024 Nachlass Hans Otto-Gehrcke, Ferch [Erika Bauer]
Bemerkungen zur Provenienz: Schenkung der Fielmann Group AG an das Museum nach Ankauf von der Erbin Erika Bauer

.

Ausstellungen: Hans-Otto Gehrcke. Gelebte Bilder, 16.4.2011-17.7.2011 (Museum der Havelländischen Malerkolonie, Ferch)
Neuerwerbungen und selten Gesehenes: Hans-Otto Gehrcke und Schätze aus unserem Depot, 2024-2025 (Museum der Havelländischen Malerkolonie, Ferch)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "Am häufigsten ist die Fercher Bucht dargestellt, anfangs aus der Besucherperspektive, später wandert der Blick im Kreis, dessen Mittelpunkt das Haus über dem Schwielowsee ist. Dieses Haus und sein Garten werden selbst zum zentralen Thema in Gehrckes Malerei. Eine besondere Zuneigung empfand er für die Bäume zum Wasser hin, die sich mit den Jahren fast zum Wald verdichten." (P. Betthausen, in: Kat.: Ein Malerleben an der Havel, 1999, S. 18)

Publikationen / Schriftgut: Jamaikina, Jelena, Hans-Otto Gehrcke. Gelebte Bilder. Katalog zur Ausstellung: Museum der Havelländischen Malerkolonie, Ferch 2011, hier: S. 9.

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: befriedigend

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Gartenlandsschaft, Haus, Holzbrücke, Ufer
Ortsindex: Ferch, Schwielowsee, Blick auf das Haus des Künstlers

Weitere Abbildung



unbenannt [Das alte Haus]
undatiert [um 1930]
58 x 47 cm
Bildausschnitt recto u.r. Monogramm in Ligatur

© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst