



© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst

unbenannt [Das alte Haus]
Hans-Otto Gehrcke, undatiert [um 1930]

Nachlass: Gehrcke, Hans-Otto [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: 22

Objektyp: Gemälde

Entstehungsort: Ferch

Gründe der Datierung Ableitung vom Motiv, Angabe Nachlasshalterin
(Freitext):

Technik / Material Leinwand, Öl

(Werteliste):

Technik / Material Öl auf Leinwand

(Freitext):

Maße (HxBxT): 58 x 47 cm

Aktueller Standort: Museum der Havelländischen Malerkolonie, Schwielowsee

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Museum der Havelländischen Malerkolonie

Zugangsjahr: 2024

Zugangsart: Schenkung

Voreigentümer: 1988-2024 Nachlass Hans Otto-Gehrcke, Ferch [Erika Bauer]

Bemerkungen zur Provenienz: Schenkung der Fielmann Group AG an das Museum nach Ankauf von der Erbin Erika Bauer

Ausstellungen: Hans-Otto Gehrcke. Gelebte Bilder, 16.4.2011-17.7.2011
(Museum der Havelländischen Malerkolonie, Ferch)
Neuerwerbungen und selten Gesehenes: Hans-Otto Gehrcke und Schätze aus unserem Depot, 2024-2025 (Museum der Havelländischen Malerkolonie, Ferch)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "Am häufigsten ist die Fercher Bucht dargestellt, anfangs aus der Besucherperspektive, später wandert der Blick im Kreis, dessen Mittelpunkt das Haus über dem Schwielowsee ist. Dieses Haus und sein Garten werden selbst zum zentralen Thema in Gehrckes Malerei. Eine besondere Zuneigung empfand er für die Bäume zum Wasser hin, die sich mit den Jahren fast zum Wald verdichten." (P. Betthausen, in: Kat.: Ein Malerleben an der Havel, 1999, S. 18)

Publikationen / Schriftgut: Jamaikina, Jelena, Hans-Otto Gehrcke. Gelebte Bilder. Katalog zur Ausstellung: Museum der Havelländischen Malerkolonie, Ferch 2011, hier: S. 9.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

Zustand: befriedigend

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex:
Ortsindex:

Gartenlandsschaft, Haus, Holzbrücke, Ufer
Ferch, Schwielowsee, Blick auf das Haus des Künstlers

Weitere Abbildung



unbenannt [Das alte Haus]
undatiert [um 1930]
58 x 47 cm
Bildausschnitt recto u.r. Monogramm in Ligatur

© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst