



© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst

unbenannt [Haus des Künstlers im Sommer]
Hans-Otto Gehrcke, undatiert [1950er Jahre]

Nachlass: Gehrcke, Hans-Otto [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: 14

Objektyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Ferch

Gründe der Datierung Motiv; Angabe der Nachlasshalterin
(Freitext):

Technik / Material Hartfaser, Öl

(Werteliste):

Technik / Material Öl auf Hartfaser

(Freitext):

Maße (HxBxT): 32.5 x 43 cm

Aktueller Standort: Nachlass Hans Otto-Gehrcke, Ferch [Erika Bauer]

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Erika Bauer, Ferch

Zugangsjahr: 1988

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Hans-Otto Gehrcke.1896-1988. Ein Malerleben an der Havel,
11.9.1999-30.10.1999 (Schloss Caputh, Caputh)

Flottstelle und Ludwig Mies van der Rohe, 4.2006-5.2006
(Seniorenresidez ProCurand, Ferch)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "Am häufigsten ist die Fercher Bucht dargestellt, anfangs aus der Besucherperspektive, später wandert der Blick im Kreis, dessen Mittelpunkt das Haus über dem Schwielowsee ist. Dieses Haus und sein Garten werden selbst zum zentralen Thema in Gehrckes Malerei. Eine besondere Zuneigung empfand er für die Bäume zum Wasser hin, die sich mit den Jahren fast zum Wald verdichten." (P. Betthausen, in: Kat.: Ein Malerleben an der Havel, 1999, S. 18)

Publikationen / Schriftgut: Bergemann, Velio, Unserer Freundin Erika Bauer. Ferch wie Barbizon, in: Bergemann, Velio (Hg.), Flottstellen und Ludwig Mies van der Rohe, Berlin-Charlottenburg 2006, S. 95-101, hier: S. 95.

Betthausen, Peter/Giersberg, Hans-Joachim/Feist, Peter H./Schielicke, Oda, Hans-Otto Gehrcke.1896-1988. Ein Malerleben an der Havel. Eine Ausstellung der Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin Brandenburg und der Gemeinde Caputh im Schloss Caputh, 1999, hier: S. 52.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Haus, Garten, Sommer
Ortsindex: Ferch, Schwielowsee, Blick auf das Haus des Künstlers

Weitere Abbildung



unbenannt [Herbst vor der Tür], undatiert
Aquarell auf Bütten
29 x 37 cm

© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst