



© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst

unbenannt [Netzfischer im Hamburger Hafen]
Hans-Otto Gehrcke, undatiert [Mitte der 1920er Jahre]

Nachlass: Gehrcke, Hans-Otto [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 05

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: Vorstudien Hamburg

Gründe der Datierung Information der Nachlasshalterin
(Freitext):

Technik / Material Leinwand, Öl
(Werteliste):

Technik / Material Öl auf Leinwand
(Freitext):

Maße (HxBxT): 42 x 52 cm

Signatur: recto u.r.: HOG [Ligatur] undeutlich

Aktueller Standort: Nachlass Hans Otto-Gehrcke, Ferch [Erika Bauer]

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Erika Bauer, Ferch

Zugangsjahr: 1988

Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / "Eine besondere Anziehungskraft übten Häfen auf ihn aus:
Wirkungsgeschichte: Hamburg, Travemünde, Swinemünde und immer wieder Lauterbach auf Rügen. Merkwürdig ist, dass die einzigen mit einer Jahreszahl versehenen Arbeiten Aquarelle aus den mittleren zwanziger Jahren sind. Vermutlich empfand er das, was er dort sah als ein Geschehen der Zeit." (P.

Betthausen in: Kat.: Ein Malerleben an der Havel, S. 17)
Ableitend von den datierten Aquarellen begann sich Gehrcke in den Jahren 1924-1926, dem Thema/Motiv: Hamburger Hafen zuzuwenden.

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Hafenanlage, Dampfer, Netzfischer, Nebel
Ortsindex: Hamburg, Hafen

Weitere Abbildungen



unbenannt [Hamburger Hafen], undatiert
Aquarell auf Bütten, Maße fehlen
häufiges Motiv des Künstlers

© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst



unbenannt [Im Hamburger Hafen]
Vorzeichnung
Bleistift auf Papier in: Skizzenbuch

© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst