



unbenannt [Im Erker III]  
Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [nach 1926]

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Siegfried Jahn

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0267

Werkverzeichnis-Nr.: Farbige Arbeit auf Aquarellkarton

Objekttyp: Mädchen mit Handarbeit in einem Erker sitzend

Beschreibender Titel: unbekannt

Entstehungsort: 1926 - vgl. Kommentar

(Freitext):

Technik / Material Aquarellfarbe, Aquarellkarton, Graphit  
(Werteliste):

Technik / Material Aquarellfarbe über Graphit auf Aquarellkarton  
(Freitext):

Maße (HxBxT): 44.0 x 33.9 cm

Signatur: recto u.r.: M. L-U.

Bezeichnung, durch unbekannt

Künstler/in:

Aktueller Standort: Heilbronn

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb.Langenstraß

Kommentar / Kontext / Die unbenannten Werke "Im Erker I bis III", "Tischgebet" und  
Wirkungsgeschichte: "Im Sonntagsstaat" werden als eine Gruppe betrachtet. Die  
Datierung 1926 - 1939 wird durch den Adressstempel  
"Bergholz bei Potsdam" auf dem Gemälde "Tischgebet"  
vorgegeben. Mit der Eingemeindung Bergholz-Rehbrückes  
nach Potsdam 1939 lautete die Ortsbezeichnung "Potsdam-  
Rehbrücke". Auch mit dieser Bezeichnung haben sich  
Stempelungen erhalten.

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Sachindex: Genremalerei, Interieur, Mädchen