



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Siegfried Jahn

unbenannt [Im Erker III]

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [nach 1926]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0267

Objektyp: Farbige Arbeit auf Aquarellkarton

Beschreibender Titel: Mädchen mit Handarbeit in einem Erker sitzend

Entstehungsort: unbekannt

Gründe der Datierung 1926 - vgl. Kommentar
(Freitext):

.

Technik / Material Aquarellfarbe, Aquarellkarton, Graphit
(Werteliste):

Technik / Material Aquarellfarbe über Graphit auf Aquarellkarton
(Freitext):

Maße (HxBxT): 44.0 x 33.9 cm

.

Signatur: recto u.r.: M. L-U.

Bezeichnung, durch unbenannt
Künstler/in:

.

Aktueller Standort: Heilbronn

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

.

Kommentar / Kontext / Die unbenannten Werke "Im Erker I bis III", "Tischgebet" und
Wirkungsgeschichte: "Im Sonntagsstaat" werden als eine Gruppe betrachtet. Die
Datierung 1926 - 1939 wird durch den Adressstempel
"Bergholz bei Potsdam" auf dem Gemälde "Tischgebet"
vorgegeben. Mit der Eingemeindung Bergholz-Rehbrückes
nach Potsdam 1939 lautete die Ortsbezeichnung "Potsdam-
Rehbrücke". Auch mit dieser Bezeichnung haben sich
Stempelungen erhalten.

.

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.

Sachindex: Genremalerei, Interieur, Mädchen