



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Siegfried Jahn

unbenannt [Im Erker I]

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [nach 1926]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0266

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: unbekannt

Gründe der Datierung 1926 - vgl. Kommentar  
(Freitext):

.

Technik / Material Leinwand, Öl  
(Werteliste):

Technik / Material Öl auf Leinwand  
(Freitext):

Maße (HxBxT): 59.0 x 72.0 cm

.

Signatur: recto u.r.: M. L-U.

Bezeichnung, durch unbenannt  
Künstler/in:

.

Aktueller Standort: Heilbronn

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

.

Kommentar / Kontext / Die unbenannten Werke "Im Erker I bis III", "Tischgebet" und  
Wirkungsgeschichte: "Im Sonntagsstaat" werden als eine Gruppe betrachtet. Die  
Datierung 1926 - 1939 wird durch den Adressstempel  
"Bergholz bei Potsdam" auf dem Gemälde "Tischgebet"  
vorgegeben. Mit der Eingemeindung Bergholz-Rehbrückes  
nach Potsdam 1939 lautete die Ortsbezeichnung "Potsdam-  
Rehbrücke". Auch mit dieser Bezeichnung haben sich  
Stempelungen erhalten.

.

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

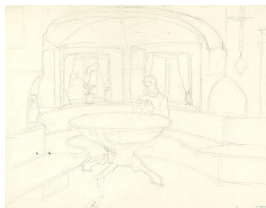
.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Genremalerei, Interieur

Weitere Abbildungen



unbenannt [Im Erker II], undatiert [nach 1926]  
Graphit auf Aquarellkarton  
33.8 x 43.9 cm  
Rückseite des Blattes: unbenannt [Studie: Hochgebirge], WV 0627

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar



unbenannt [Im Erker III], undatiert [nach 1926]  
Aquarell über Graphit auf Aquarellkarton  
44.0 x 33.9 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig  
Foto: Siegfried Jahn