



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Siegfried Jahn

unbenannt [Im Erker I]
Magda Langensträß-Uhlig, undatiert [nach 1926]

Nachlass: Langensträß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0266

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: unbekannt

Gründe der Datierung 1926 - vgl. Kommentar
(Freitext):

Technik / Material Leinwand, Öl
(Werteliste):

Technik / Material Öl auf Leinwand
(Freitext):

Maße (HxBxT): 59.0 x 72.0 cm

Signatur: recto u.r.: M. L-U.

Bezeichnung, durch unbekannt

Künstler/in:

Aktueller Standort: Heilbronn

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb.Langensträß

Kommentar / Kontext / Die unbenannten Werke "Im Erker I bis III", "Tischgebet" und

Wirkungsgeschichte: "Im Sonntagsstaat" werden als eine Gruppe betrachtet. Die
Datierung 1926 - 1939 wird durch den Adressstempel
"Bergholz bei Potsdam" auf dem Gemälde "Tischgebet"
vorgegeben. Mit der Eingemeindung Bergholz-Rehbrückes
nach Potsdam 1939 lautete die Ortsbezeichnung "Potsdam-
Rehbrücke". Auch mit dieser Bezeichnung haben sich
Stempelungen erhalten.

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Genremalerei, Interieur

Weitere Abbildungen



unbenannt [Im Erker II], undatiert [nach 1926]
Graphit auf Aquarellkarton
33.8 x 43.9 cm
Rückseite des Blattes: unbenannt [Studie: Hochgebirge], WV 0627

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar



unbenannt [Im Erker III], undatiert [nach 1926]
Aquarell über Graphit auf Aquarellkarton
44.0 x 33.9 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Siegfried Jahn