



© Barbara Seidl-Lampa  
Foto: Barbara Seidl-Lampa

Tagebau III  
Gerhart Lampa, 1992

Nachlass:	Lampa, Gerhart [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer:	050
Werkverzeichnis-Nr.:	2 004
Objektyp:	Gemälde
Entstehungsort:	Atelier und Wohnung Senftenberg
.	
Technik / Material (Werteliste):	Hartfaser, Öl
Technik / Material (Freitext):	Öl auf Hartfaser
Maße (HxBxT):	37 x 40.5 cm
.	
Signatur:	recto u.l.: G. Lampa 92
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso m.o.: G. LAMPA / TAGEBAU 1992 37/40,5/III
Beschriftung, von fremder Hand:	verso m.o.: 2004
Objektbeschreibung:	HF-Platte auf den Rahmen gesetzt; Rahmen grau verso: HF-Platte von hinten mit Gewebefband verklebt; Rahmen mit HF-Dreiecke verstärkt
.	
Aktueller Standort:	Privatbesitz, Ruhland
Aktuelle	2004
Inventarnummer:	
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Privatbesitz, Ruhland
Zugangsjahr:	2010
Zugangsart:	Erbe
.	
Ausstellungen:	Zehn Blickwinkel. Malerei und Objekte, 17.1.2009-28.2.2009 (Galerie der BASF Schwarzheide GmbH, Schwarzheide) Landschaft Lausitz Leben, 15.4.2012-16.12.2012 (Energiefabrik Knappenrode, Hoyerswerda) Gerhart Lampa - Malerei - Rückblicke, 10.8.2015-30.9.2015 (Rathaus Senftenberg, Senftenberg) [K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Der Lausitzer Braunkohletagebau in seiner Dramatik und Dynamik war für Lampa immer ein bestimmendes Thema,

um Strukturen und Farben auszuloten.

"Auch zum Zeichen kann die Landschaft gerinnen, die Düne wird zum schrillen Dreieck, schwingenartig breitet sich "Abfliegendes Land". Die Bilder der 1990er Jahre tendieren zur inneren Ruhe und Monumentalität. Figuren und Landschaften werden plastisch modelliert. Vordem Aufgewühltes scheint sich zu setzen und neue Ordnungen zu bilden, die auf Dauer hinweisen. Der anhaltende Reifeprozess der malerischen Form scheint gleichnishaft mit der Situation der Bergbau-Folgelandschaft gekoppelt." Fritz Jende, 2000 Tebel, Karl Heinz/Schmidt, Martin/Schirmer, Herbert u.a., Zehn Blickwinkel. Malerei und Objekte, Schwarzheide 2009, hier: S. 56(Abb.).

Publikationen /  
Schriftgut:

.

Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut  
Beschreibung des  
Zustandes: Rückseite: HF-Platte von hinten mit Gewebepband verklebt;  
Rahmen mit HF-Dreiecke verstärkt

.

Vorhandene  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Tagebau, Tagebaulandschaft  
Ortsindex: Lausitz

Weitere Abbildungen



Tagebau II, Dez. 1993  
Aquarell  
35 x 49 cm

© Barbara Seidl-Lampa  
Foto: Barbara Seidl-Lampa



Skizze aus einem Brief vom 10.04.1992 an Barbara Seidl

© Barbara Seidl-Lampa  
Foto: Barbara Seidl-Lampa