



© Barbara Seidl-Lampa
Foto: Barbara Seidl-Lampa

Tagebau III
Gerhart Lampa, 1992

Nachlass: Lampa, Gerhart [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: 050

Werkverzeichnis-Nr.: 2 004

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier und Wohnung Senftenberg

Technik / Material Hartfaser, Öl

(Werteliste): Öl auf Hartfaser

Technik / Material

(Freitext):

Maße (HxBxT): 37 x 40.5 cm

Signatur: recto u.l.: G. Lampa 92

Bezeichnung, durch verso m.o.: G. LAMPA / TAGEBAU 1992 37/40,5/III
Künstler/in:

Beschriftung, von verso m.o.: 2004
fremder Hand:

Objektbeschreibung: HF-Platte auf den Rahmen gesetzt; Rahmen grau
verso: HF-Platte von hinten mit Gewebeband verklebt;
Rahmen mit HF-Dreiecke verstärkt

Aktueller Standort: Privatbesitz, Ruhland

Aktuelle 2004

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Privatbesitz, Ruhland

Zugangsjahr: 2010

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Zehn Blickwinkel. Malerei und Objekte, 17.1.2009-28.2.2009

(Galerie der BASF Schwarzheide GmbH, Schwarzheide)

Landschaft Lausitz Leben, 15.4.2012-16.12.2012

(Energiefabrik Knappenrode, Hoyerswerda)

Gerhart Lampa - Malerei - Rückblicke, 10.8.2015-30.9.2015

(Rathaus Senftenberg, Senftenberg)

[K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land
Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg,
Potsdam)

Kommentar / Kontext / Der Lausitzer Braunkohletagebau in seiner Dramatik und
Wirkungsgeschichte: Dynamik war für Lampa immer ein bestimmendes Thema,

um Strukturen und Farben auszuloten.

"Auch zum Zeichen kann die Landschaft gerinnen, die Düne wird zum schrillen Dreieck, schwingenartig breitet sich "Abfliegendes Land". Die Bilder der 1990er Jahre tendieren zur inneren Ruhe und Monumentalität. Figuren und Landschaften werden plastisch modelliert. Vordem Aufgewühltes scheint sich zu setzen und neue Ordnungen zu bilden, die auf Dauer hinweisen. Der anhaltende Reifeprozeß der malerischen Form scheint gleichnishaft mit der Situation der Bergbau-Folgelandschaft gekoppelt." Fritz Jende, 2000
Tebel, Karl Heinz/Schmidt, Martin/Schirmer, Herbert u.a., Zehn Blickwinkel. Malerei und Objekte, Schwarzheide 2009, hier: S. 56(Abb.).

Publikationen /
Schriftgut:

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut
Beschreibung des Zustandes: Rückseite: HF-Platte von hinten mit Gewebeband verklebt; Rahmen mit HF-Dreiecke verstärkt

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex:
Ortsindex: Tagebau, Tagebaulandschaft
Lausitz

Weitere Abbildungen



Tagebau II, Dez. 1993
Aquarell
35 x 49 cm

© Barbara Seidl-Lampa
Foto: Barbara Seidl-Lampa



Skizze aus einem Brief vom 10.04.1992 an Barbara Seidl

© Barbara Seidl-Lampa
Foto: Barbara Seidl-Lampa