



© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Thomas Kumlehn

Schwarz-rot-gold Der Anschlag knieend
Squaw Hildegard Rose, 1996

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 0050

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Technik / Material (Werteliste): Mischtechnik, Papier

Technik / Material (Freitext): Mischtechnik auf Papier, kaschiert auf Holz

(Freitext):

Maße (HxBxT): 180 x 80 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch Künstler/in: unbezeichnet

Beschriftung, von fremder Hand:

verso o.l.: Nachlass-Stempel / 0050

Objektbeschreibung: Diptychon

Aktueller Standort: Potsdam

Aktuelle Inventarnummer: 0050

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: ROT/GOLD Mythos der Farbe, 1996 (St. Matthäus Kirche, Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: In den 1990er Jahren unternahm Squaw Hildegard Rose wiederholt Ausflüge ins Potsdamer Umfeld, um auf der inzwischen von der Russischen Armee verlassenen Liegenschaft in Krampnitz zu fotografieren. Sie sammelte dort aber auch Relikte – wie Informationstafeln, Teile von Schießständen – um sie später in ihre künstlerische Arbeit für Assemblagen und Objekt-Installationen einzubeziehen.

Kernbestand: ja

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Besatzungsmacht, Sowjetarmee, abstrahierte Landschaft

Weitere Abbildung



Squaw Hildegard Rose
Objektinstallation, 1992
Mixed Media
200 x 400 cm
Ansicht in der Ausstellung "Kaleidoskop", Haus am Waldsee, Berlin 1992

© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Hermann Kiessling