



© Hans-Joachim Rose, Daniel
Rose, Benjamin Rose
Foto: Angelika Weidling

ohne Titel [Fliegen / Schweben im Raum]

Squaw Hildegard Rose, 2003

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei,
Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 0014

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

.

Technik / Material Mischtechnik, Papier

(Werteliste):

Maße (HxBxT): 69 x 37 cm

gerahmt: 101 x 51 cm

mit Passepartout

.

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso o.m. (auf Rahmen): oben / S. H. Rose

Künstler/in:

Beschriftung, von verso m.: Aufkleber mit BU: ohne Titel, 2003

fremder Hand: verso u.l.: NL 0014 / Nachlass-Stempel

.

Aktueller Standort: Potsdam

Aktuelle 0014

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

.

Ausstellungen: Squaw Hildegard Rose, Bilder, 2001-2007, 2008 (Kunstraum,
Potsdam, Potsdam)

Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis blauer Stunden",
2017-2018 (Galerie Ulf Larsson, Köln)

BLAU, 2019 (Hartmann Gallery, Berlin)

Das geheimnisvolle Ganze, 2024-2025 (Kunsthau e.V.,
Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Squaw Roses Malerei ist experimentell ausgerichtet. In der
montagehaften Verwendung von blautönen

Röntgenfotografien ist die Suggestion des unendlichen

Tiefenraums durch das verwendete Material mit seiner

tonalen Transparenz vorgegeben. Die Figurationen

innerhalb der Röntgenfotografien sind Verschattungen im

unendlichen Raum, die sich in unsubstantieller Qualität

Publikationen / Schriftgut:	zeigen.Thiele, Gernot; Potsdam 2008 Kumlehn, Thomas, Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis blauer Stunden", Köln 2017, hier: (Abb.).
.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro
.	
Sachindex:	Luftraum, Naturformen