



ohne Titel [Fliegen / Schweben im Raum]  
Squaw Hildegard Rose, 2003

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei,  
Farbige Arbeiten auf Papier]

0014

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material

(Werteliste): Mischtechnik, Papier

Maße (HxBxT): 69 x 37 cm

gerahmt: 101 x 51 cm

mit Passepartout

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso o.m. (auf Rahmen): oben / S. H. Rose

Künstler/in:

Beschriftung, von verso m.: Aufkleber mit BU: ohne Titel, 2003  
fremder Hand: verso u.l.: NL 0014 / Nachlass-Stempel

Aktueller Standort: Potsdam

Aktuelle 0014

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Squaw Hildegard Rose, Bilder, 2001-2007, 2008 (Kunstraum,  
Potsdam, Potsdam)

Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis blauer Stunden",  
2017-2018 (Galerie Ulf Larsson, Köln)

BLAU, 2019 (Hartmann Gallery, Berlin)

Das geheimnisvolle Ganze, 2024-2025 (Kunsthaus e.V.,  
Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Squaw Roses Malerei ist experimentell ausgerichtet. In der montagehaften Verwendung von blautonigen

Röntgenfotografien ist die Suggestion des unendlichen Tiefenraums durch das verwendete Material mit seiner tonalen Transparenz vorgegeben. Die Figurationen innerhalb der Röntgenfotografien sind Verschattungen im unendlichen Raum, die sich in unsubstantieller Qualität

Publikationen / zeigen.Thiele, Gernot; Potsdam 2008  
Schriftgut: Kumlein, Thomas, Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis  
blauer Stunden", Köln 2017, hier: (Abb.).

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Sachindex: Luftraum, Naturformen