



© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Angelika Weidling

Ohne Titel [Bewegung]
Squaw Hildegard Rose, 2008

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0012

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material: Mischtechnik, Papier

(Werteliste):

Maße (HxBxT):

22 x 54 cm

gerahmt: 43.5 x 74 cm

im Passepartout

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch unbezeichnet

Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.m.: Aufkleber mit BU: Ohne Titel, 2008

fremder Hand: verso u.l. (auf Rahmen): Nachlass-Stempel/NL 0012

Aktueller Standort: Potsdam

Aktuelle 0012

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Squaw Hildegard Rose, Meine Bilder - mein Weg, Malerei, 2012 (Galerie Mutter Fourage, Berlin)

Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis blauer Stunden", 2017-2018 (Galerie Ulf Larsson, Köln)

Kommentar / Kontext / Hinzugekommen sind Collagen mit bizarren Wirkungsgeschichte: Scherenschnitten, die den Vordergrund der jüngsten Bilder bedrohlich attackieren. Die Einbeziehung von „versehrten“ Röntgenbildern erweitert die Bildwirkung einer geradezu gestaffelten Räumlichkeit um die existentielle Unruhe. Diese Wahrnehmung führt zugleich auf den Ursprung der Röntgenbilder zurück und darüber hinaus. Mit dem fremden Material hat sie die Untersuchung im Hinblick auf die eigene Gefährdung fortgesetzt. Kumlein, Thomas: Köln 2017.

Publikationen / Kumlein, Thomas, Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis

Schriftgut: blauer Stunden", Köln 2017, hier: (Abb.).

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Körper, Röntgenbild, abstrahierte Landschaft