



© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Monika Schulz-Fieguth

unbenannt [Ohne Titel]

Squaw Hildegard Rose, undatiert [2004]

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 0056

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Alternative Titel: Ohne Titel
(Kat. Köln 2017)

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Gründe der Datierung: Kat. Köln 2017

(Freitext):

.

Technik / Material: Mischtechnik, Papier

(Werteliste):

Maße (HxBxT): 71.5 x 27 cm

.

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch: unbezeichnet

Künstler/in:

Beschriftung, von: verso o.l.: Nachlass-Stempel / 0056

fremder Hand:

.

Aktueller Standort: Potsdam

Aktuelle: 0056

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

.

Ausstellungen: Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis blauer Stunden", 2017-2018 (Galerie Ulf Larsson, Köln)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Squaw Roses Malerei ist experimentell ausgerichtet. In der montagehaften Verwendung von blautonigen Röntgenfotografien ist die Suggestion des unendlichen Tiefenraums durch das verwendete Material mit seiner tonalen Transparenz vorgegeben. Die Figurationen innerhalb der Röntgenfotografien sind Verschattungen im unendlichen Raum, die sich in unsubstantieller Qualität zeigen. Thiele, Gernot; Potsdam 2008

Publikationen / Schriftgut: Kumlehn, Thomas, Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis blauer Stunden", Köln 2017, hier: (Abb.).

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: abstrahierte Landschaft