



© Hans-Joachim Rose, Daniel  
Rose, Benjamin Rose  
Foto: Monika Schulz-Fieguth

## unbenannt [Ohne Titel]

Squaw Hildegard Rose, undatiert [2007]

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei,  
Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 0059

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Alternative Titel: Ohne Titel  
(Kat. Köln 2017)

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Gründe der Datierung: Kat. Köln 2017

(Freitext):

.

Technik / Material: Mischtechnik, Papier  
(Werteliste):

Maße (HxBxT): 45 x 38 cm

.

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch: unbezeichnet

Künstler/in:

Beschriftung, von: verso u.l. (auf Rahmen): NL 0059 / Nachlass-Stempel  
fremder Hand:

.

Aktueller Standort: Potsdam

Aktuelle: 0059

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

.

Ausstellungen: Squaw Hildegard Rose, Meine Bilder - mein Weg, Malerei,  
2012 (Galerie Mutter Fourage, Berlin)  
Nacht-Blau, 2015 (URANIA, Potsdam)  
Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis blauer Stunden",  
2017-2018 (Galerie Ulf Larsson, Köln)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Squaw Roses Malerei ist experimentell ausgerichtet. In der  
montagehaften Verwendung von blautonigen  
Röntgenfotografien ist die Suggestion des unendlichen  
Tiefenraums durch das verwendete Material mit seiner  
tonalen Transparenz vorgegeben. Die Figurationen  
innerhalb der Röntgenfotografien sind Verschattungen im  
unendlichen Raum, die sich in unsubstantieller Qualität

Publikationen / Schriftgut:	zeigen.Thiele, Gernot; Potsdam 2008 Kumlehn, Thomas, Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis blauer Stunden", Köln 2017, hier: (Abb.).
.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro
.	
Sachindex:	abstrahierte Landschaft