



unbenannt [Ohne Titel]  
Squaw Hildegard Rose, undatiert [2007]

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei,  
Farbige Arbeiten auf Papier]

0059

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Alternative Titel: Ohne Titel

(Kat. Köln 2017)

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Gründe der Datierung Kat. Köln 2017

(Freitext):

Technik / Material Mischtechnik, Papier

(Werteliste):

Maße (HxBxT): 45 x 38 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch unbezeichnet

Künstler/in:

Beschriftung, von verso u.l. (auf Rahmen): NL 0059 / Nachlass-Stempel  
fremder Hand:

Aktueller Standort: Potsdam

Aktuelle 0059

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Squaw Hildegard Rose, Meine Bilder - mein Weg, Malerei,  
2012 (Galerie Mutter Fourage, Berlin)

Nacht-Blau, 2015 (URANIA, Potsdam)

Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis blauer Stunden",  
2017-2018 (Galerie Ulf Larsson, Köln)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Squaw Roses Malerei ist experimentell ausgerichtet. In der montagehaften Verwendung von blautonigen Röntgenfotografien ist die Suggestion des unendlichen Tiefenraums durch das verwendete Material mit seiner tonalen Transparenz vorgegeben. Die Figurationen innerhalb der Röntgenfotografien sind Verschattungen im unendlichen Raum, die sich in unsubstantieller Qualität

Publikationen / zeigen.Thiele, Gernot; Potsdam 2008  
Schriftgut: Kumlein, Thomas, Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis  
blauer Stunden", Köln 2017, hier: (Abb.).

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Sachindex: abstrahierte Landschaft