



© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose  
Foto: Monika Schulz-Fieguth

## Ohne Titel [Durchblicke]

Squaw Hildegard Rose, 2003

Nachlass:	Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	0002
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Entstehungsort:	Atelier, Potsdam
.	
Technik / Material (Werteliste):	Mischtechnik, Papier
Maße (HxBxT):	29 x 29 cm Rahmen: 52.5 x 52.5 cm (hinter Glas)
.	
Signatur:	recto u.l. (auf Passepartout): Squaw H. Rose 2003
Bezeichnung, durch Künstler/in:	unbezeichnet
Beschriftung, von fremder Hand:	verso o.l. (auf Rahmen): Squaw Hildegard Rose/Schwanenallee 8/14467 Potsdam/Tel. 0331 - 2370331 [Adressaufkleber]/sign. S.H. Rose daneben 2 BUs [Aufkleber]: Ohne Titel, 2003; o.r. (auf Rahmen): Nachlassstempel, NL 0002 (WV)
.	
Aktueller Standort:	Potsdam
Aktuelle Inventarnummer:	0002
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr:	2017
Zugangsart:	Erbe
.	
Ausstellungen:	Squaw Hildegard Rose, Bilder, 2001-2007, 2008 (Kunstraum, Potsdam, Potsdam) Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis blauer Stunden", 2017-2018 (Galerie Ulf Larsson, Köln)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Squaw Roses Malerei ist experimentell ausgerichtet. In der montagehaften Verwendung von blautonigen Röntgenfotografien ist die Suggestion des unendlichen Tiefenraums durch das verwendete Material mit seiner tonalen Transparenz vorgegeben. Die Figurationen innerhalb der Röntgenfotografien sind Verschattungen im unendlichen Raum, die sich in unsubstantieller Qualität zeigen. Thiele, Gernot; Potsdam 2008

Publikationen /  
Schriftgut: Kumlehn, Thomas, Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis  
blauer Stunden", Köln 2017, hier: (Abb.).

.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: abstrahierte Landschaft, anthropomorphe Landschaft