



© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose  
Foto: Monika Schulz-Fieguth

Ohne Titel [Durchblicke]  
Squaw Hildegard Rose, 2003

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]  
Nachlass-Nummer: 0002

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier  
Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material: Mischtechnik, Papier

(Werteliste):

Maße (HxBxT): 29 x 29 cm  
Rahmen: 52.5 x 52.5 cm (hinter Glas)

Signatur: recto u.l. (auf Passepartout): Squaw H. Rose 2003  
Bezeichnung, durch unbezeichnet

Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l. (auf Rahmen): Squaw Hildegard  
fremder Hand: Rose/Schwanenallee 8/14467 Potsdam/Tel. 0331 - 2370331  
[Adressaufkleber]/sign. S.H. Rose daneben 2 BUs [Aufkleber]:  
Ohne Titel, 2003; o.r. (auf Rahmen): Nachlassstempel, NL  
0002 (WV)

Aktueller Standort: Potsdam  
Aktuelle 0002

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Hans-Joachim Rose  
Zugangsjahr: 2017  
Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Squaw Hildegard Rose, Bilder, 2001-2007, 2008 (Kunstraum, Potsdam, Potsdam)

Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis blauer Stunden", 2017-2018 (Galerie Ulf Larsson, Köln)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Squaw Roses Malerei ist experimentell ausgerichtet. In der montagehaften Verwendung von blautonigen Röntgenfotografien ist die Suggestion des unendlichen Tiefenraums durch das verwendete Material mit seiner tonalen Transparenz vorgegeben. Die Figurationen innerhalb der Röntgenfotografien sind Verschattungen im unendlichen Raum, die sich in unsubstantieller Qualität zeigen. Thiele, Gernot; Potsdam 2008

Publikationen / Kumlehn, Thomas, Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis  
Schriftgut: blauer Stunden", Köln 2017, hier: (Abb.).

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Sachindex: abstrahierte Landschaft, anthropomorphe Landschaft