



© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Nachlassarchiv Rose

unbenannt [Ohne Titel]
Squaw Hildegard Rose, 2003

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0038

Nachlass-Nummer: Farbige Arbeit auf Papier

Objekttyp: Alternative Titel

Ohne Titel

(Kat. Köln 2017)

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material

Mischtechnik, Papier

(Werteliste):

Maße (HxBxT): 46 x 54 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso o.m.: 2003

Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l.: Nachlass-Stempel / 0038

fremder Hand:

Aktueller Standort: Potsdam

Aktuelle 0038

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis blauer Stunden", 2017-2018 (Galerie Ulf Larsson, Köln)

Das geheimnisvolle Ganze, 2024-2025 (Kunsthaus e.V., Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Squaw Roses Malerei ist experimentell ausgerichtet. In der montagehaften Verwendung von blautonigen Röntgenfotografien ist die Suggestion des unendlichen Tiefenraums durch das verwendete Material mit seiner tonalen Transparenz vorgegeben. Die Figurationen innerhalb der Röntgenfotografien sind Verschattungen im unendlichen Raum, die sich in unsubstantieller Qualität zeigen. Thiele, Gernot; Potsdam 2008

Kumlehn, Thomas, Squaw Hildegard Rose "Das Geheimnis blauer Stunden", Köln 2017, hier: (Abb.).

Publikationen / Schriftgut:

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: abstrahierte Landschaft, Architekturfragment, Raum