



© VG Bild-Kunst, Bonn
Foto: Thomas Kumlehn

Märzacker
Hubert Globisch, 1972

Nachlass: Globisch, Hubert [Nachlassverzeichnis Malerei]
Datensatz-ID: 2.1972
Nachlass-Nummer: 057
Werkverzeichnis-Nr.: 073
Objekttyp: Gemälde

Technik / Material (Werteliste): Hartfaser, Öl
Technik / Material (Freitext): Öl auf Hartfaser
Maße (HxBxT): 50 x 65 cm

Signatur: recto u.r. HG 72
Bezeichnung, durch Künstler/in: verso o.l./u.l.: 72/4
verso o.m.:
20 <Märzacker>
1972 50 x 65
verso o.r.:
Hubert Globisch
Potsdam
Wielandstr. 13 72/4

Aktueller Standort: PKV, Nachlass Hubert Globisch
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e.V.
Zugangsjahr: 2006
Zugangsart: Schenkung
Voreigentümer: 1972-2004 Hubert Globisch
2004-2006 Suse Globisch-Ahlgrimm
Bemerkungen zur Provenienz: Schenkung von Suse Globisch-Ahlgrimm

Ausstellungen: 25 Jahre Malerei, Grafik, Plastik im Bezirk Potsdam, 1974 (Orangerie/Turmalerie im Park Sanssouci, Potsdam)
Hubert Globisch, 1974 (Kulturhaus „Hans Marchwitza“, Potsdam, Potsdam)
Märkische Erkundungen, 1992 (Pablo-Neruda-Bibliothek, Potsdam)
Parallel - Hubert Globisch und Stephan Velten, 2018 (Potsdamer Kunstverein e.V., Galerie Gute Stube)

Publikationen /
Schriftgut: Hüneke, Andreas, Abendstunde, in: Kat. Hubert Globisch,
Potsdam 1999, S. 3 ff.
Poltiniak, Wally, Wege kreuzen das Land, in: Märkische
Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 06.11.1992.
Schifner, Kurt, Meisterliche Kompositionen in Farben und
Tönungen, in: Brandenburgische Neueste Nachrichten
16.03.1974.
Velten, Stephan, Parallel - Hubert Globisch und Stephan
Velten, in: Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), 2018, hier: Flyer
(Abb.). www.potsdamer-kunstverein.de

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene
Abbildungsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Abend, Landwirtschaft, Acker