



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Siegfried Jahn

Farbenlehre: Qualitätskontrast
Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1951]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0500

Werkverzeichnis-Nr.: Farbige Arbeit auf Papier

Objekttyp: Farbenlehre nach Wassily Kandinsky

Beschreibender Titel: Vier Farbquadrate, L-förmig angeordnet

Teil der Werkgruppe: Farbenlehre nach Wassily Kandinsky

Entstehungsort: unbekannt

Gründe der Datierung vgl. WV 0510: unbenannt [Vier Farbkreise 3-, 6-, 12-, 24-teilig] mit Datierung (Freitext):

Technik / Material Aquarellfarbe, Farbiges Papier
(Werteliste):

Technik / Material Aquarellfarbe auf farbigem Papier
(Freitext):

Maße (HxBxT): 42.0 x 28.0 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch recto u.l.: Qualitätskontrast
Künstler/in:

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen
Aktuelle KW L 2755

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

Ausstellungen: Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die Zusammenführung dieser Arbeiten zur Werkgruppe "Farbenlehre nach Wassily Kandinsky" folgt den Ausführungen Michael Siebenbrodts im Katalog der Klassik Stiftung Weimar, 2002, S. 27

Publikationen / Schriftgut: Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-

Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 148, Kat. 28b.

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Farbenlehre nach Wassily Kandinsky
Personenindex: Wassily Kandinsky