



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Siegfried Jahn

Farbenlehre: Qualitätskontrast

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1951]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Werkverzeichnis-Nr.: 0500
Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier
Beschreibender Titel: Vier Farbquadrate, L-förmig angeordnet
Teil der Werkgruppe: Farbenlehre nach Wassily Kandinsky
Entstehungsort: unbekannt
Gründe der Datierung (Freitext): vgl. WV 0510: unbenannt [Vier Farbkreise 3-, 6-, 12-, 24-teilig] mit Datierung

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Farbige Papier
Technik / Material (Freitext): Aquarellfarbe auf farbigem Papier
Maße (HxBxT): 42.0 x 28.0 cm

Signatur: unsigniert
Bezeichnung, durch Künstler/in: recto u.l.: Qualitätskontrast

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen
Aktuelle KW L 2755
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig
Zugangsjahr: 2001
Zugangsart: Erbe
Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß
Bemerkungen zur Provenienz: Dauerleihgabe seit 2002

Ausstellungen: Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die Zusammenführung dieser Arbeiten zur Werkgruppe "Farbenlehre nach Wassily Kandinsky" folgt den Ausführungen Michael Siebenbrodts im Katalog der Klassik Stiftung Weimar, 2002, S. 27
Publikationen / Schriftgut: Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-

Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 148, Kat. 28b.

.

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.

Sachindex: Farbenlehre nach Wassily Kandinsky
Personenindex: Wassily Kandinsky