



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Christus der Sieger]

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1922]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Werkverzeichnis-Nr.: 0200
Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier
Entstehungsort: Atelier Egloffstein
Gründe der Datierung (Freitext): Übernahme der Datierung aus der Bestandsliste der Klassik Stiftung Weimar

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Farbiges Papier, Graphit
Technik / Material (Freitext): Aquarellfarbe über Graphit auf farbigem Papier
Maße (HxBxT): 34.7 x 24.8 cm

Signatur: recto u.l.: ML
Bezeichnung, durch Künstler/in: unbenannt

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen
Aktuelle KW L 2675.2
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig
Zugangsjahr: 1999
Zugangsart: Dauerleihgabe
Voreigentümer: 2001- Dr. Sigmar Uhlig
1965-2001 Sinje Stöllger, geb. Langenstraß
Bemerkungen zur Provenienz: Dauerleihgabe seit 2002

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die Formbetrachtung nach Schneider, Judith Dorothee zum Zyklus "Aus der Offenbarung Johannes" trifft auch auf dieses Blatt zu, das jedoch durch die Künstlerin keine Benennung und damit keine Zuordnung erfahren hatte:
"Kein begrenzender Rahmen auf dem Papier und keine dunkel nachgezogenen Konturlinien beschränken die Darstellungen, sondern ausgreifend füllen die Akteure die Fläche. Sie erscheinen unmittelbar, ohne die Einbindung in eine Landschaft oder andere Formen eines Hintergrundes auf dem weißen Papiergrund.

...

In ihrer Gestaltung sehr fantasievoll und frei, orientiert sich die Künstlerin in der Motivdarstellung wortgetreu an der biblischen Überlieferung.

...

Die Künstlerin verbindet in ihren religiösen Werken traditionelle christliche Ikonografie mit einer modernen, expressiven und zum Teil stark abstrahierten Gestaltungsweise. Durch die ausgesprochen nahe Bibeltreue erweckt dieser wie auch die anderen beschriebenen Zyklen, einen stark illustrativen Charakter und zeichnen sich doch zugleich durch ein großes Maß an gestalterischer Originalität aus."

(Zitiert nach: Schneider, Jena 2015, S. 51 u. 52)

Publikationen /
Schriftgut:

Schneider, Judith Dorothee, Der Lithografiezyklus "Christusgeschichte" von Magda Langenstraß-Uhlig. Im Kontext von Expressionismus und Bauhaus, Jena 15.07.2015. Archiv Judith Dorothee Schneider, Masterarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Master of Arts (M.A.), hier: S. 51, 52,.

.

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Christliche Kunst / Ars sacra