



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig  
Foto: Siegfried Jahn

unbenannt [Die 24 Ältesten, Joh. IV; 5]  
Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1922]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0201

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Teil der Werkgruppe: Aus der Offenbarung Johannes

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung: vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 80 f.

(Freitext):

.

Technik / Material: Aquarellfarbe, Farbiges Papier, Graphit

(Werteliste):

Technik / Material: Aquarellfarbe über Graphit auf farbigem Papier

(Freitext):

Maße (HxBxT): 35.1 x 25 cm

.

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch: unbenannt

Künstler/in:

Objektbeschreibung: Auf der Rückseite Entwurf in Graphit für das Aquarell aus dem Johannesevangelium "Johannes, Kapitel X. 1."

.

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen

Aktuelle: KW L 2674

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur: Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "Aus der Offenbarung Johannes" - Magda Langenstraß-Uhlig, Tagebuch 10, "Bilder und Mappen bei Ingeborg", S. 11

Die 24 Ältesten - Personal bei der Wiederkehr Jesus Christus' am Tag des Jüngsten Gerichts (nach der Offenbarung des Johannes = Apokalypse)

Zur Formbetrachtung des 11-teiligen Zyklus "Aus der

Offenbarung Johannes" vergleiche:

"Kein begrenzender Rahmen auf dem Papier und keine dunkel nachgezogenen Konturlinien beschränken die Darstellungen, sondern ausgreifend füllen die Akteure die Fläche. Sie erscheinen unmittelbar, ohne die Einbindung in eine Landschaft oder andere Formen eines Hintergrundes auf dem weißen Papiergrund.

...

In ihrer Gestaltung sehr fantasievoll und frei, orientiert sich die Künstlerin in der Motivdarstellung wortgetreu an der biblischen Überlieferung.

...

Die Künstlerin verbindet in ihren religiösen Werken traditionelle christliche Ikonografie mit einer modernen, expressiven und zum Teil stark abstrahierten Gestaltungsweise. Durch die ausgesprochen nahe Bibeltreue erweckt dieser wie auch die anderen beschriebenen Zyklen, einen stark illustrativen Charakter und zeichnen sich doch zugleich durch ein großes Maß an gestalterischer Originalität aus."

(Zitiert nach: Schneider, Jena 2015, S. 51 u. 52)

Publikationen /  
Schriftgut:

Schneider, Judith Dorothee, Der Lithografiezyklus "Christusgeschichte" von Magda Langenstraß-Uhlig. Im Kontext von Expressionismus und Bauhaus, Jena 15.07.2015. Archiv Judith Dorothee Schneider, Masterarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Master of Arts (M.A.), hier: S. 51, 52,.

.

Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):  
Farbe Digital Repro  
Weitere Reproduktionsvorlagen:  
Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Johannesevangelium, Christliche Kunst / Ars sacra

Weitere Abbildung



unbenannt [Die 24 Ältesten, Joh. IV; 5], undatiert [um 1922]  
Rückseite mit Entwurf zu  
Johannes, Kapitel X. 1., undatiert [um 1922]  
Graphit auf farbigem Papier  
35.1 x 25.0 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig  
Foto: Siegfried Jahn