



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

Farbklänge (Akkorde)

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1951]

Nachlass:	Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Werkverzeichnis-Nr.:	0501
Objektyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Teil der Werkgruppe:	Farbenlehre nach Wassily Kandinsky
Entstehungsort:	unbekannt
Gründe der Datierung (Freitext):	vgl. WV 0510: unbenannt [Vier Farbkreise 3-, 6-, 12-, 24-teilig] mit Datierung
.	.
Technik / Material (Werteliste):	Gouache, Graphit, Papier
Technik / Material (Freitext):	Gouache über Graphit auf Papier
Maße (HxBxT):	28 x 42 cm mit Passepartout: 58 x 76.5 cm
.	.
Signatur:	unsigned
Bezeichnung, durch Künstler/in:	recto o.m.: Farbklänge (Akkorde) recto o.l.: nur grau recto o.m.: grau + 1 Farbe recto m.r.: grau + 2 Farben recto u.l.: nur Farben
.	.
Aktueller Standort:	Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen
Aktuelle Inventarnummer:	Gr-2015/19
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Klassik Stiftung Weimar
Zugangsjahr:	1999
Zugangsart:	Schenkung
Voreigentümer:	1965-1999 Sinje Stoellger, geb.Langenstraß
.	.
Ausstellungen:	Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar) Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, 30.10.2015-7.2.2016 (Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main GmbH, Frankfurt am Main)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Die Zusammenführung dieser Arbeiten zur Werkgruppe "Farbenlehre nach Wassily Kandinsky" folgt den

Publikationen / Schriftgut:	Ausführungen Michael Siebenbrodts im Katalog der Klassik Stiftung Weimar, 2002, S. 27 Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 86, Kat. 106. Havemann, Anna, Magda Langenstraß-Uhlig. "Das war eine neue harte Zeit ...", in: Pfeiffer, Ingrid/Hollein, Max (Hg.), Sturm-Frauen / Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910 - 1932 2015, S. 190-193, hier: S. 208, 392-393.
.	
Nachlassbestand:	nein
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Papier
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
.	
Sachindex:	Farbenlehre nach Wassily Kandinsky, Farbklänge
Personenindex:	Wassily Kandinsky