



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

Farbklänge (Akkorde)

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1951]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0501

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Teil der Werkgruppe: Farbenlehre nach Wassily Kandinsky

Entstehungsort: unbekannt

Gründe der Datierung vgl. WV 0510: unbenannt [Vier Farbkreise 3-, 6-, 12-, 24-teilig] (Freitext): mit Datierung

Technik / Material Gouache, Graphit, Papier

(Werteliste):

Technik / Material Gouache über Graphit auf Papier

(Freitext):

Maße (HxBxT): 28 x 42 cm

mit Passepartout: 58 x 76.5 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch recto o.m.: Farbklänge (Akkorde)

Künstler/in: recto o.l.: nur grau

recto o.m.: grau + 1 Farbe

recto m.r.: grau + 2 Farben

recto u.l.: nur Farben

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen

Aktuelle Gr-2015/19

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Klassik Stiftung Weimar

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Schenkung

Voreigentümer: 1965-1999 Sinje Stoellger, geb.Langenstraß

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar) Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, 30.10.2015-7.2.2016 (Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main GmbH, Frankfurt am Main)

Kommentar / Kontext / Die Zusammenführung dieser Arbeiten zur Werkgruppe
Wirkungsgeschichte: "Farbenlehre nach Wassily Kandinsky" folgt den

Publikationen / Schriftgut:	Ausführungen Michael Siebenbrodts im Katalog der Klassik Stiftung Weimar, 2002, S. 27 Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstscole in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 86, Kat. 106. Havemann, Anna, Magda Langenstraß-Uhlig. "Das war eine neue harte Zeit ...", in: Pfeiffer, Ingrid/Hollein, Max (Hg.), Sturm-Frauen / Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910 - 1932 2015, S. 190-193, hier: S. 208, 392-393.
Nachlassbestand:	nein
Zustand:	gut
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Papier
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
Sachindex: Personenindex:	Farbenlehre nach Wassily Kandinsky, Farbklänge Wassily Kandinsky