



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar

# unbenannt [Studienblatt: Vögel]

Magda Langenstraß-Uhlig, 1907

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0029

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Beschreibender Titel: Tierstudie: 12 Amseln in unterschiedlichen Positionen

Teil der Werkgruppe: Studienblätter

Entstehungsort: Freie Zeichenschule, Weimar

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Farbiges Papier

Technik / Material (Freitext): Aquarellfarbe auf grauem Papier

Maße (HxBxT): 41.5 x 55.2 cm

Signatur: recto u.m.: MAGDALENA UHLIG. / D. II. III. 07.

Bezeichnung, durch unbenannt

Künstler/in:

Objektbeschreibung: recto o.l.: mehrere kleine Ausrisse

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen

Aktuelle KW L 2582

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Kommentar / Kontext / Mit diesem Motiv sind zwei Arbeiten überliefert (vgl.

Wirkungsgeschichte: Verweisabb. in Klassik Stiftung Weimar, KW L 2583).

Publikationen / Bothe, R./Doehler, E./Golgnier, D./Jahn, S./Köhler,

Schriftgut: J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 45, Kat. 5 für [Studienblatt: Vögel II].

Nachlassbestand: ja

Zustand: befriedigend  
Beschreibung des Zustandes: recto o.l.: mehrere kleine Ausrisse, recto o.r.: Abriss

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Studienblatt, Amseln, Wachteln

Weitere Abbildung



unbenannt [Studienblatt: Vögel II], 1907  
Aquarellfarbe auf farbigem Papier  
41.2 x 55.7 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar