



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig  
Foto: Siegfried Jahn

unbenannt [Zinsgroschen]

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1922]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0206

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Alternative Titel: Christus und Zachäus - Schneider, J., Jena 2015, S. 51, Anmerkung 211

Teil der Werkgruppe: Leben Christi

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 79

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Graphit, Papier

Technik / Material (Freitext): Aquarellfarbe über Graphit auf Papier

Maße (HxBxT): 35.2 x 25.1 cm

Signatur: recto u.r.: M. L.  
Bezeichnung, durch Künstler/in: unbenannt

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen  
Aktuelle KW L 2645

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Provenienz: Dauerleihgabe seit 2002

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Zur Formbetrachtung des 5-teiligen Zyklus "Leben Christi" vergleiche:

"Durch die farbige und flache Gestaltung der Blätter bekommt dieser Zyklus einen dekorativen Charakter. Geradlinige Konturen, monochrom aquarellierte Flächen und vereinfachte Formen bewirken eine expressive, fast comichafte Ausdruckskraft der Bilder. Besonders auffällig

erscheinen die dargestellten Figuren, die sich alle in großer Bewegung befinden. Durch schwingende Kleider, ausladende Gesten und starke Mimik erzeugt die Künstlerin Dynamik und den Moment einer Handlung. Alle Szenen sind durch eine Umrahmung auf dem weißen Papier begrenzt und werden durch selbige beschnitten beziehungsweise in ihrem Ausschnitt klar definiert. Innerhalb des gewählten Ausschnittes füllt die entsprechende Szene die Fläche aus. Die Gestaltung der Hintergründe, ..., erscheint abstrahiert und umrahmt so die Akteure des jeweiligen Blattes. Darüber hinaus treten sie als farbig nachgezogene Linien nur als grafische Elemente auf, die im Gegensatz zu den flächig kolorierten Figuren stehen."

(Zitiert nach: Schneider, Jena 2015, S. 51)

Publikationen /  
Schriftgut:

Schneider, Judith Dorothee, Der Lithografiezyklus "Christusgeschichte" von Magda Langenstraß-Uhlig. Im Kontext von Expressionismus und Bauhaus, Jena 15.07.2015. Archiv Judith Dorothee Schneider, Masterarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Master of Arts (M.A.), hier: S. 51,.

.

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):  
Farbe Digital Repro  
Weitere Reproduktionsvorlagen: Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Zinsgroschen, Christliche Ikonografie, Christliche Kunst / Ars sacra

Weitere Abbildung



unbenannt [Zinsgroschen], undatiert [um 1922]  
Aquarellfarbe über Graphit auf Papier  
35,2 x 25,1 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig  
Foto: Siegfried Jahn