



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Siegfried Jahn

Johannes, Kapitel I. 12

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1922]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0186

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Teil der Werkgruppe: Aus der Offenbarung Johannes

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 80 f.

(Freitext):

.

Technik / Material Aquarellfarbe, Graphit, Papier

(Werteliste):

Technik / Material Aquarellfarbe über Graphit auf Papier

(Freitext):

Maße (HxBxT): 34.5 x 24.7 cm

montiert auf Unterkarton: 48.5 x 43.9 cm

.

Signatur: recto u.r.: M L-U. / Langenstraß-Uhlig

Bezeichnung, durch recto u.l.: Joh. Kap. I. 12

Künstler/in:

.

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen

Aktuelle KW L 2665

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

.

Kommentar / Kontext / "Aus der Offenbarung Johannes" - Magda Langenstraß-Uhlig, Tagebuch 10, "Bilder und Mappen bei Ingeborg", S. 11

Johannes, auch Johannes Evangelista oder Johannes von der Pforte, ist der Hauptautor des Johannesevangeliums.

Das Johannesevangelium ist das vierte und jüngste Buch des Neuen Testaments der Bibel.

Zur Formbetrachtung des 11-teiligen Zyklus "Aus der

Offenbarung Johannes" vergleiche:

"Kein begrenzender Rahmen auf dem Papier und keine dunkel nachgezogenen Konturlinien beschränken die Darstellungen, sondern ausgreifend füllen die Akteure die Fläche. Sie erscheinen unmittelbar, ohne die Einbindung in eine Landschaft oder andere Formen eines Hintergrundes auf dem weißen Papiergrund.

...

In ihrer Gestaltung sehr fantasievoll und frei, orientiert sich die Künstlerin in der Motivdarstellung wortgetreu an der biblischen Überlieferung.

...

Die Künstlerin verbindet in ihren religiösen Werken traditionelle christliche Ikonografie mit einer modernen, expressiven und zum Teil stark abstrahierten Gestaltungsweise. Durch die ausgesprochen nahe Bibeltreue erweckt dieser wie auch die anderen beschriebenen Zyklen, einen stark illustrativen Charakter und zeichnen sich doch zugleich durch ein großes Maß an gestalterischer Originalität aus."

(Zitiert nach: Schneider, Jena 2015, S. 51 u. 52)

Publikationen /
Schriftgut:

Schneider, Judith Dorothee, Der Lithografiezyklus "Christusgeschichte" von Magda Langenstraß-Uhlig. Im Kontext von Expressionismus und Bauhaus, Jena 15.07.2015. Archiv Judith Dorothee Schneider, Masterarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Master of Arts (M.A.), hier: S. 51, 52,.

.

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Christliche Kunst / Ars sacra, Johannesevangelium