



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Auf dem Ölberg]

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1918]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0141

Objektyp: Farbige Arbeit auf Karton

Teil der Werkgruppe: Leben Christi

Entstehungsort: unbekannt

Gründe der Datierung vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 77

(Freitext):

.

Technik / Material: Farbiges Papier, Karton, Tusche

(Werteliste):

Technik / Material: Collage aus farbigen Papieren und Gouache über
(Freitext): Federzeichnung auf Farbkarton

Maße (HxBxT): 46.3 x 33.7 cm

.

Signatur: In der Darstellung recto u.r.: ML

Auf dem Blatt recto u.r.: Langenstraß-Uhlig

Bezeichnung, durch
Künstler/in: unbenannt

.

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen

Aktuelle: KW L 2648

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur
Provenienz: Dauerleihgabe seit 2002

.

Kommentar / Kontext / Zur Formbetrachtung des "Leben Christi" vergleiche:

Wirkungsgeschichte: "Ein letzter bekannter Zyklus christlicher Ikonografie, auf den die zuletzt getroffene Aussage ebenfalls zutrifft [vgl. "Aus der Offenbarung Johannes", S.J.] ist die unvollendete Folge des "Leben Christi", bei der sich Magda Langenstraß-Uhlig der Technik der Collage bedient. Zusammengesetzt aus einzelnen großen Flächen aus Glanzpapier über einer Vorzeichnung, erscheinen die Szenen als flache Bilder auf grauem Farbkarton. Mittels Gouache führte die Künstlerin

Details, wie Gesichter, aus. Auch bei diesen Arbeiten kommt die Vereinfachung der Figuren, die maskenartigen Gesichter sowie expressiv veränderte Farbigkeit und Kontrastreichtum der Flächen zum Ausdruck."

(Zitiert nach: Schneider, Jena 2015, S. 52)

Zur Zeit können 14 Blätter (z.T. in doppelter Ausführung mit veränderter Farbgestaltung) nachgewiesen werden.

.

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Christusgeschichte, Christliche Ikonografie, Christliche Kunst / Ars sacra