



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Siegfried Jahn

unbenannt [Textilentwurf mit Streifendekor III]
Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [1924-1926]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Werkverzeichnis-Nr.: 0242
Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier
Teil der Werkgruppe: Textilentwürfe
Entstehungsort: Bauhaus Weimar / Dessau
Gründe der Datierung (Freitext): 1924-1926 am Bauhaus Weimar / Dessau, Webereiwerkstatt
Muche und Stölzl

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Bleistift, Farbiges Papier
Technik / Material (Freitext): Aquarellfarbe über Bleistift auf farbigem Papier
Maße (HxBxT): 32.0 x 22.0 cm
Passepartout: 57.5 x 44.0 cm

Signatur: unsigned
Bezeichnung, durch Künstler/in: unbenannt
Farbangaben (von oben nach unten): rot / lila / ... / lila / orange / weiß / ... / weiß / schwarz / weiß / schwarz / lila / orange / rot / weiß

Aktueller Standort: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar
Aktuelle Inventarnummer: KPRS-2007/4947
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar
Zugangsjahr: 1999
Zugangsart: Ankauf
Voreigentümer: 1965-1999 Sinje Stoellger, geb.Langenstraß

Ausstellungen: Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die Ausweisung der Textilentwürfe als Werkgruppe erfolgte durch den Bearbeiter des Werkverzeichnisses.

Tagebuch 1, S. 72 [Zweite Jahreshälfte 1925]:
"Dann kam das Bauhaus nach Dessau. Man hatte sich

verpflichten müssen mit zu gehen u. - ich wollte es ja auch denn erst jetzt begann die eigentliche praktische Arbeit in der Weberei die ich erlernen wollte um evt. dadurch Verdienst zu finden."

S. 73:

"Versuchte dabei so schnell u. so gut wie möglich alle Kniffe u.s.w. der Weberei zu erlernen."

S. 82/83

"Allerdings gab es noch eine Möglichkeit bei Dresden. Man hatte mir den Kauf einer Weberei in Hellerau angeboten. Ich reiste über Altenburg nach dort. Diese Weberei gehörte einem Verleger Tanzmann. Verlag wie Ehe brüchig, suchte er zunächst die Weberei zu verkaufen. Ich erkannte die Unmöglichkeit eines sicheren Verdienstes, verzichtete u. reiste nach Berlin auf Wohnungssuche."

Publikationen /
Schriftgut:

Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 69 und Kat. 33.

.

Nachlassbestand: nein

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):
Weitere Reproduktionsvorlagen:

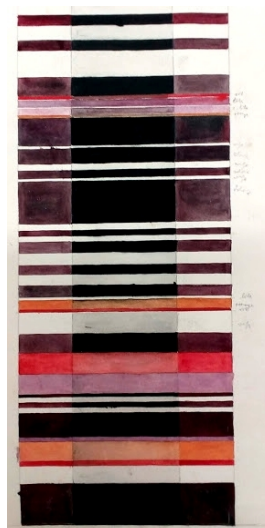
Farbe Digital Repro

Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Textilentwurf, Farbstudie

Weitere Abbildung



unbenannt [Textilentwurf mit Streifendekor III], undatiert [um 1925]
Aquarellfarbe über Bleistift auf farbigem Papier mit Farbangaben
32.0 x 22.0 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Siegfried Jahn