



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Siegfried Jahn

unbenannt [Textilentwurf mit Streifendekor III]
Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [1924-1926]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0242

Werkverzeichnis-Nr.: Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Teil der Werkgruppe: Textilentwürfe

Entstehungsort: Bauhaus Weimar / Dessau

Gründe der Datierung 1924-1926 am Bauhaus Weimar / Dessau, Webereiwerkstatt
(Freitext): Muche und Stölzl

Technik / Material Aquarellfarbe, Bleistift, Farbiges Papier

(Werteliste):

Technik / Material Aquarellfarbe über Bleistift auf farbigem Papier

(Freitext):

Maße (HxBxT): 32.0 x 22.0 cm

Passepartout: 57.5 x 44.0 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch unbenannt
Künstler/in:

Farbangaben (von oben nach unten): rot / lila / ... / lila /
orange / weiß / ... / weiß / schwarz / weiß / schwarz / lila /
orange / rot / weiß

Aktueller Standort: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar

Aktuelle KPRS-2007/4947

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Ankauf

Voreigentümer: 1965-1999 Sinje Stoellger, geb.Langenstraß

Ausstellungen: Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und
ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum
für Kunst und Geschichte, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Die Ausweisung der Textilentwürfe als Werkgruppe erfolgte
Wirkungsgeschichte: durch den Bearbeiter des Werkverzeichnisses.

Tagebuch 1, S. 72 [Zweite Jahreshälfte 1925]:

"Dann kam das Bauhaus nach Dessau. Man hatte sich

verpflichten müssen mit zu gehen u. - ich wollte es ja auch denn erst jetzt begann die eigentliche praktische Arbeit in der Weberei die ich erlernen wollte um evt. dadurch Verdienst zu finden."

S. 73:

"Versuchte dabei so schnell u. so gut wie möglich alle Kniffe u.s.w. der Weberei zu erlernen."

S. 82/83

"Allerdings gab es noch eine Möglichkeit bei Dresden. Man hatte mir den Kauf einer Weberei in Hellerau angeboten. Ich reiste über Altenburg nach dort. Diese Weberei gehörte einem Verleger Tanzmann. Verlag wie Ehe brüchig, suchte er zunächst die Weberei zu verkaufen. Ich erkannte die Unmöglichkeit eines sicheren Verdienstes, verzichtete u. reiste nach Berlin auf Wohnungssuche."

Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 69 und Kat. 33.

Publikationen /
Schriftgut:

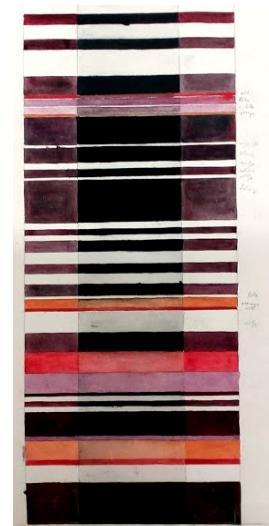
Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Weitere ReproduktionsvFarbe Digital Repro
orlagen:

Sachindex: Textilentwurf, Farbstudie

Weitere Abbildung



unbenannt [Textilentwurf mit Streifendekor III], undatiert [um 1925]
Aquarellfarbe über Bleistift auf farbigem Papier mit Farbangaben
32,0 x 22,0 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Siegfried Jahn