



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Anbetung der heiligen drei Könige]  
Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1918]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0139

Objekttyp: Collage

Teil der Werkgruppe: Leben Christi

Entstehungsort: unbekannt

Gründe der Datierung vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 77  
(Freitext):

Technik / Material Farbiges Papier, Gouache, Karton, Tusche  
(Werteliste):

Technik / Material Collage aus farbigem Papier, Gouache und Tusche auf  
(Freitext): Farbkarton

Maße (HxBxT): 45.5 x 34.1 cm  
Passepartout: 57.5 x 44.0 cm

Signatur: In der Darstellung, recto u.r.: ML

Bezeichnung, durch Auf dem Blatt, recto u.r.: Magda Langenstraß-Uhlig  
Künstler/in: unbekannt

Aktueller Standort: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar  
Aktuelle Inventarnummer: KPRS-2007/4934

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Ankauf

Voreigentümer: 1965-1999 Sinje Stoellger, geb.Langenstraß

Kommentar / Kontext / Zur Formbetrachtung des "Leben Christi" vergleiche:  
Wirkungsgeschichte: "Ein letzter bekannter Zyklus christlicher Ikonografie, auf den die zuletzt getroffene Aussage ebenfalls zutrifft [vgl. "Aus der Offenbarung Johannes", S.J.] ist die unvollendete Folge des "Leben Christi", bei der sich Magda Langenstraß-Uhlig der Technik der Collage bedient. Zusammengesetzt aus einzelnen großen Flächen aus Glanzpapier über einer Vorzeichnung, erscheinen die Szenen als flache Bilder auf grauem Farbkarton. Mittels Gouache führte die Künstlerin Details, wie Gesichter, aus. Auch bei diesen Arbeiten kommt

die Vereinfachung der Figuren, die maskenartigen Gesichter sowie expressiv veränderte Farbigkeit und Kontrastreichtum der Flächen zum Ausdruck."

(Zitiert nach: Schneider, Jena 2015, S. 52)

Zur Zeit können 14 Blätter (z.T. in doppelter Ausführung mit veränderter Farbgestaltung) nachgewiesen werden.

Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Christliche Kunst / Ars sacra, Christliche Ikonografie, Christusgeschichte