



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Magdalena und Jesus, auf dem Weg ins gelobte Land]  
Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1918]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0150

Objektyp: Farbige Arbeit auf Karton

Teil der Werkgruppe: Leben Christi

Entstehungsort: unbekannt

Gründe der Datierung vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 77

(Freitext):

.

Technik / Material (Werteliste): Farbiges Papier, Gouache, Karton, Tusche

Technik / Material (Freitext): Collage aus farbigen Papieren und Gouache über Federzeichnung auf Farbkarton

Maße (HxBxT): 46.4 x 34.1 cm

Mit Passepartout: 57.5 x 44.0 cm

.

Signatur: In der Darstellung, recto u.r.: M.L.

Auf dem Blatt, recto u.r.: ... Uhlig (Schrift abgenutzt)

Bezeichnung, durch Künstler/in: unbenannt

.

Aktueller Standort: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar

Aktuelle KPRS-2007/4933

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Ankauf

Voreigentümer: 1965-1999 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: vgl. WV 0151: "unbenannt [Maria und Josef, auf dem Weg nach Bethlehem]", Sammlung Gudrun Haberstroh

Zur Formbetrachtung des "Leben Christi" vergleiche:  
"Ein letzter bekannter Zyklus christlicher Ikonografie, auf den die zuletzt getroffene Aussage ebenfalls zutrifft [vgl. "Aus der Offenbarung Johannes", S.J.] ist die unvollendete Folge des "Leben Christi", bei der sich Magda Langenstraß-Uhlig der Technik der Collage bedient. Zusammengesetzt aus einzelnen großen Flächen aus Glanzpapier über einer

Vorzeichnung, erscheinen die Szenen als flache Bilder auf grauem Farbkarton. Mittels Gouache führte die Künstlerin Details, wie Gesichter, aus. Auch bei diesen Arbeiten kommt die Vereinfachung der Figuren, die maskenartigen Gesichter sowie expressiv veränderte Farbigkeit und Kontrastreichtum der Flächen zum Ausdruck."

(Zitiert nach: Schneider, Jena 2015, S. 52)

Zur Zeit können 14 Blätter (z.T. in doppelter Ausführung mit veränderter Farbgestaltung) nachgewiesen werden.

- .  
Nachlassbestand:        nein
  
- .  
Zustand:                        gut
  
- .  
Vorhandene                Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):
  
- .  
Sachindex:                Christusgeschichte, Christliche Ikonografie, Christliche Kunst  
/ Ars sacra