



© VG Bild-Kunst, Bonn;
Prof.-Ronald-Paris-Stiftung,
Rangsdorf/VG Bild-Kunst, Bonn
Foto: Wolfgang Lücke

Zu "Troilus und Cressida" von W. Shakespeare I

Ronald Paris, 1996

Eigener Bestand: Paris, Ronald [Stiftungsverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 0667
Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier
Teil der Werkgruppe: Arbeiten zu Literatur, Dichtung und Theater - Shakespeare
Entstehungsort: Atelier des Künstlers, Rangsdorf

Technik / Material (Werteliste): Gouache, Papier
Technik / Material (Freitext): Gouache auf Papier
Maße (HxBxT): 119 x 51 cm

Signatur: recto u.m. R.Paris'96

Aktueller Standort: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung, Rangsdorf
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung
Zugangsjahr: 2021
Zugangsart: Übereignung
Voreigentümer: 1997-2020 Ronald Paris
Bemerkungen zur Provenienz: Stiftungsurkunde vom 01.03.2021

Ausstellungen: [K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Potsdam, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Das Drama „Troilus und Cressida“ Shakespeare handelt von der Liebe des Troilus (Sohn von König Priamos) zu Cressida (Tochter des Priesters Kalchas) zur Zeit des Trojanischen Krieges in Troja.

Paris greift mit Vorliebe antike Stoffe auf und nutzt sie als Metapher für seine künstlerischen Anliegen.

Publikationen / Schriftgut: Feist,P.H.;Arlt,P.;Frommhold,E.;Tiedemann,K.;Semrau,J.;Jacobi,F.;Meier,G. u.a., Ronald Paris. Lob des Realismus - Retrospektive 2008. Katalog zur Ausstellung im Marstall des Schlosses Sondershausen (05.05. - 29.05.2008), Leipzig 2008, hier: S. 19 ff.

Kernbestand: ja
Eigener Bestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Antike Themen, Troilus, Cressida
Personenindex: Shakespeare