



© VG Bild-Kunst, Bonn;  
Prof.-Ronald-Paris-Stiftung,  
Rangsdorf/VG Bild-Kunst, Bonn  
Foto: Wolfgang Lücke

## Zu "Troilus und Cressida" von W. Shakespeare II

Ronald Paris, 1997

Eigener Bestand: Paris, Ronald [Stiftungsverzeichnis Malerei]  
Nachlass-Nummer: 0282  
Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier  
Teil der Werkgruppe: Arbeiten zu Literatur, Dichtung und Theater - Shakespeare  
Entstehungsort: Atelier des Künstlers, Rangsdorf

Technik / Material (Werteliste): Gouache, Papier  
Technik / Material (Freitext): Gouache auf Papier  
Maße (HxBxT): 119 x 51 cm

Signatur: recto u.r: RParis

Aktueller Standort: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung, Rangsdorf  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung  
Zugangsjahr: 2021  
Zugangsart: Übereignung  
Voreigentümer: 1997-2020 Ronald Paris  
Bemerkungen zur Provenienz: Stiftungsurkunde vom 01.03.2021

Ausstellungen: [K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Potsdam, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Das Drama „Troilus und Cressida“ Shakespeare handelt von der Liebe des Troilus (Sohn von König Priamos) zu Cressida (Tochter des Priesters Kalchas) zur Zeit des Trojanischen Krieges in Troja.

Paris greift mit Vorliebe antike Stoffe auf und nutzt sie als Metapher für seine künstlerischen Anliegen.

Publikationen / Schriftgut: Feist,P.H.;Arlt,P.;Frommhold,E.;Tiedemann,K.;Semrau,J.;Jacobi,F.;Meier,G. u.a., Ronald Paris. Lob des Realismus - Retrospektive 2008. Katalog zur Ausstellung im Marstall des Schlosses Sondershausen (05.05. - 29.05.2008), Leipzig 2008, hier: S. 19 ff.

Kernbestand: ja  
Eigener Bestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Antike Themen, Troilus, Cressida  
Personenindex: Shakespeare