



© Barbara Seidl-Lampa
Foto: Barbara Seidl-Lampa

Tagebaukante / Hohlweg
Gerhart Lampa, 1982

Nachlass: Lampa, Gerhart [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: 027

Werkverzeichnis-Nr.: 052

Objekttyp: Gemälde

Alternative Titel: Tagebaulandschaft

Hohlweg

Entstehungsort: Senftenberg

Technik / Material Hartfaser, Öl

(Werteliste):

Technik / Material Öl auf Hartfaser

(Freitext):

Maße (HxBxT): 25.5 x 38.5 cm

Signatur: recto u.r.: G. Lampa 82

Bezeichnung, durch verso m.: G Lampa Senftenberg/Tagebaukante/Hohlweg
Künstler/in: 82/Öl/Hartf. 1982/25,5x38,5
(siehe Foto Rückseite)

Beschriftung, von verso o.m.: 52
fremder Hand:

Objektbeschreibung: sehr abstrahierte, bewegte Tagebaulandschaft in
Brauntönen

Aktueller Standort: Privatbesitz, Ruhland

Aktuelle 52

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Privatbesitz, Ruhland

Zugangsjahr: 2010

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Landschaft Lausitz Leben, 15.4.2012-16.12.2012
(Energiefabrik Knappenrode, Hoyerswerda)
Gerhart Lampa - Malerei - Rückblicke, 10.8.2015-30.9.2015
(Rathaus Senftenberg, Senftenberg)
[K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land
Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg,
Potsdam)

Kommentar / Kontext / Der Tagebau in all seinen Facetten ist Gegenstand Lampas
Wirkungsgeschichte: Malerei.

(im Buch "Die Farben meines Lebens" Abb. mit falscher Datierung)

„Mit seinem Malpinsel schichtet Lampa die Tagebaue in Strichlagen auf, die sich wie Abraum türmen oder er lässt sie mittels Farbschlieren korrodieren – so bringt er ihre Geschichte ins Bild.“ Fritz Jende, 2000

Publikationen /
Schriftgut: Grehn, Klaus, Die Farben meines Lebens. Der Maler, Grafiker und Bildhauer Prof. Gerhart Lampa, 2010, hier: S. 155 (Abb.).

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex:
Ortsindex:



Rückseite Hohlweg

© Barbara Seidl-Lampa
Foto: Barbara Seidl-Lampa