



© Barbara Seidl-Lampa
Foto: Barbara Seidl-Lampa

Tagebaukante / Hohlweg
Gerhart Lampa, 1982

Nachlass:	Lampa, Gerhart [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer:	027
Werkverzeichnis-Nr.:	052
Objekttyp:	Gemälde
Alternative Titel:	Tagebaulandschaft Hohlweg
Entstehungsort:	Senftenberg
.	
Technik / Material (Werteliste):	Hartfaser, Öl
Technik / Material (Freitext):	Öl auf Hartfaser
Maße (HxBxT):	25.5 x 38.5 cm
.	
Signatur:	recto u.r.: G. Lampa 82
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso m.: G Lampa Senftenberg/Tagebaukante/Hohlweg 82/Öl/Hartf. 1982/25,5x38,5 (siehe Foto Rückseite)
Beschriftung, von fremder Hand:	verso o.m.: 52
Objektbeschreibung:	sehr abstrahierte, bewegte Tagebaulandschaft in Brauntönen
.	
Aktueller Standort:	Privatbesitz, Ruhland
Aktuelle	52
Inventarnummer:	
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Privatbesitz, Ruhland
Zugangsjahr:	2010
Zugangsart:	Erbe
.	
Ausstellungen:	Landschaft Lausitz Leben, 15.4.2012-16.12.2012 (Energiefabrik Knappenrode, Hoyerswerda) Gerhart Lampa - Malerei - Rückblicke, 10.8.2015-30.9.2015 (Rathaus Senftenberg, Senftenberg) [K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Der Tagebau in all seinen Facetten ist Gegenstand Lampas Malerei.

(im Buch "Die Farben meines Lebens" Abb. mit falscher Datierung)

„Mit seinem Malpinsel schichtet Lampa die Tagebaue in Strichlagen auf, die sich wie Abraum türmen oder er lässt sie mittels Farbschlieren korrodieren – so bringt er ihre Geschichte ins Bild.“ Fritz Jende, 2000
Publikationen / Schriftgut: Grehn, Klaus, Die Farben meines Lebens. Der Maler, Grafiker und Bildhauer Prof. Gerhart Lampa, 2010, hier: S. 155 (Abb.).

.

Kernbestand: ja

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

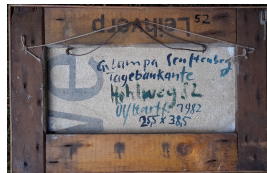
.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Tagebau, Tagebaulandschaft
Ortsindex: Lausitz

Weitere Abbildung



Rückseite Hohlweg

© Barbara Seidl-Lampa
Foto: Barbara Seidl-Lampa