



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Männliche Figur]

Hermann Kirchberger, 1970

Nachlass: Kirchberger, Hermann [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: C 7

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Technik / Material Leinwand, Öl, Pappe, Temperafarbe

(Werteliste): Öl- und Temperafarbe auf Leinwand, auf Pappe

Technik / Material

(Freitext):

Maße (HxBxT): 148 x 125 cm

Signatur: recto u.r.: Kirchberger/70

Bezeichnung, durch verso o.r.: H. Kirchberger 70/BLN 30

Künstler/in:

Beschriftung von

fremder Hand:

verso o.m.: C 7 (Koehne)

verso u.l.: Zettel mit Bildtitel im Keilrahmen:

66/Hermann Kirchberger/Ohne Titel/(Komposition mit
männlicher Figur)/(Katalog Tafel 36)

verso m. (Keilrahmen): 1 x 125'/148'

Aktueller Standort: Privatbesitz, Potsdam

Aktuelle Inventarnummer: C 7

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1983-2017 Squaw Hildegard Rose

Bemerkungen zur Provenienz: In den Besitz von Squaw Hildegard Rose kam die Arbeit als Geschenk.

Ausstellungen: [K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Seit den 1950er Jahren erhielt Hermann Kirchberger eine Reihe von Entwurfsaufträgen für Glasfenster. Für die Montage waren Gerüste nötig, an denen außen eine Vielzahl von Holzbrettern befestigt waren, um die Statik dieser Gerüste zu sichern. Die Rhythmisierung bzw. Struktur dieser Bretter scheint HK inspiriert zu haben. Dieser Schluss liegt

nahe, vergleicht man Fotografien aus dem Jahr 1953, die während der Einbauten im Rathaus Schöneberg entstanden sind. vgl. Verweisabbildung

Quelle: Landesarchiv Berlin, LAB F Rep. 290-02_0024035

"Meistens aber bleiben seine Figuren auffallend untätig, sie stehen oder sitzen merkwürdig verhalten. Sie sind dargestellt in der Form eines symbolisch verkürzten Realismus. Es geht deutlich um das Bild von Ihnen, nicht etwa um ihre Tätigkeit. (zit.n.: ka: Sein Themenkreis ist fest begrenzt. Gouachen und Zeichnungen von Hermann Kirchberger, in: Die Welt v. 03.07.1970)

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Figur, Mann, Gerüst

Weitere Abbildungen



unbenannt [Männliche Figur] (verso)
1970
Öl- und Temperafarbe
auf Leinwand, auf Pappe
148 x 125 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn



unbenannt [Männliche Figur] (verso: Detail)

1970

Öl- und Temperafarbe

auf Leinwand, auf Pappe

148 x 125 cm

© Hans-Joachim Rose

Foto: Thomas Kumlehn



unbenannt [Männliche Figur] (verso: Detail)

1970

Öl- und Temperafarbe

auf Leinwand, auf Pappe

148 x 125 cm

© Hans-Joachim Rose

Foto: Thomas Kumlehn



Rathaus Schöneberg. Große Eingangshalle; Anbringen der neuen Glasfenster; Entwurf: Prof. Hermann Kirchberger; Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Mosaik und Glasmalerei, August Wagner

© Landesarchiv Berlin

Foto: Bert Sass