



© Hans-Joachim Rose  
Foto: Susanne Hebecker

unbenannt [abstrahierte Landschaft]

Hermann Kirchberger, 1959/60 [1959-1960]

Nachlass: Kirchberger, Hermann [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: B 33

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Gründe der Datierung (Freitext): nach Verzeichnis U. Sabine Koehne

.

Technik / Material (Werteliste): Leinwand, Öl, Temperafarbe

Technik / Material (Freitext): Öl- und Temperafarbe auf Leinwand

Maße (HxBxT): 80 x 100 cm

.

Signatur: recto u.r.: HK  
(HK als Ligatur)

Bezeichnung, durch Künstler/in: - verso derzeit unzugänglich  
- nach Verzeichnis U. Sabine Koehne dat.: 1959-60

.

Aktueller Standort: Galerie Hebecker, Weimar  
Aktuelle B 33

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Nachlass

Voreigentümer: 1983-1999 Becky Sandstede

Bemerkungen zur Provenienz: Die Erblasserin, Becky Sandstede, hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Die Galerie Hebecker nahm das Werk im Jahr 2000 in Kommission.

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Den Werklauf von HK dominiert seine Realismus-Orientierung. In der Nachkriegsunsicherheit sucht auch er in die Gegenstandslosigkeit auszuweichen wie schon der von ihm sehr geschätzte Karl Hofer zu Beginn der 1930er Jahre. (Hofer war sein Lehrer nicht, doch bezeichnete er ihn immer als für ihn prägend.)

Hiermit korrespondiert Kirchbergers Wissen, als gelernter Glasmaler, um die zeichenhafte Formhierarchie der

Kirchenfenster des Mittelalters.

Möglicherweise beeinflussten ihn auch die Maler der sich seit 1931 in Frankreich entwickelnden „Abstraction – Création“, ganz sicher aber die zur Abstraktion tendierenden Bauhausmeister.

Anregend für das ihm fremde Landschaftssujet war sicher seine Begegnung mit der Künstlerin Becky Sandstede, die frei und unvoreingenommen experimentierte und seine neue Gestaltungsfindung nach dem Fiasko in Weimar beförderte.

Vgl. Verweis-Abb.

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Abstraktion, Landschaft

Weitere Abbildung



Becky Sandstede  
Gezweig  
um 1960  
Tusche auf Papier  
43 x 61 cm

© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlehn