



© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Gekreuzigter]  
Hermann Kirchberger, undatiert [1979-1981]

Nachlass: Kirchberger, Hermann [Nachlassverzeichnis Malerei]  
Nachlass-Nummer: K 23  
Objekttyp: Gemälde  
Entstehungsort: Atelier, Berlin  
Gründe der Datierung (Freitext): nach Verzeichnis U. Sabine Koehne

Technik / Material (Werteliste): Hartfaser, Ölkreide, Temperafarbe  
Technik / Material (Freitext): Temperafarbe und Ölkreide auf Hartfaser  
Maße (HxBxT): 149 x 95 cm

Beschriftung, von fremder Hand: verso o.m.: K 23.

Aktueller Standort: Nachlassdepot Kirchberger  
Aktuelle Inventarnummer: K 23  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Hans-Joachim Rose  
Zugangsjahr: 1999  
Zugangsart: Nachlass  
Voreigentümer: 1983-1999 Becky Sandstede  
Bemerkungen zur Provenienz: Die Erblasserin, Becky Sandstede, hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Nach Aufgabe seiner Professur in Weimar (1951) bestimmten Fenster- und Wandgestaltungen für wiederaufgebaute Kirchen die Arbeit von HK. Die Christusgestalt wie andere Szenen der christlichen Ikonografie dominieren sein Themenvokabular.  
Der Enttäuschung in Weimar zum Trotz realisiert er nun hier den Grundgedanken des Bauhauses: Koordinierung der Künste mit dem Handwerk. Erlebt hat er ihn bereits im Atelier des Werkbund-Aktivisten Bruno Paul während der 1930er Jahre.  
Überliefert sind Unterlagen zu folgenden Kirchenbauten im Archiv der Berlinischen Galerie (BG-Ar 8/2000):

- Berlin-Dahlem, St. Annen Kirche
- Berlin-Gatow, Dorfkirche
- Berlin-Kreuzberg, Jacobykirche
- Berlin-Lichterfelde, Pauluskirche
- Berlin-Mariendorf, Dorfkirche
- Berlin-Moabit, Johanniskirche
- Berlin-Südende
- Berlin-Wilmersdorf, Lindenkirche
- Berlin-Wilmersdorf, St. Ludwig Kirche
- Erfurt, Augustiner Kirche
- Magdeburg, Dom (nicht ausgeführt)
- Neuwied, St. Matthias Kirche
- Kirche zu Heilbronn

.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: Restaurierungsbedarf

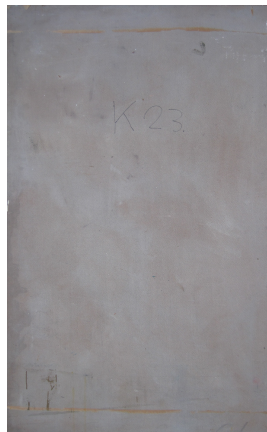
.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Christliche Ikonografie, Gekreuzigter

Weitere Abbildung



unbenannt [Gekreuzigter]  
(verso)  
undatiert  
Temperafarbe und Ölkreide auf Hartfaser  
149 x 95 cm

© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlehn