



unbenannt [Clown / Harlekin]
Hermann Kirchberger, undatiert [um 1960]

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

Nachlass: Kirchberger, Hermann [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: B 26
Objektyp: Gemälde
Beschreibender Titel: Harlekin, Brustbildnis
Entstehungsort: Atelier, Berlin
Gründe der Datierung nach Verzeichnis U. Sabine Koehne
(Freitext):

Technik / Material Leinwand, Öl
(Werteliste):
Technik / Material Ölfarbe auf Leinwand
(Freitext):
Maße (HxBxT): 60.5 x 50 cm

Beschriftung, von verso (Rahmen) o.: 26 B 26 B
fremder Hand:
verso m.: B 26

Aktueller Standort: Nachlassdepot Kirchberger
Aktuelle B 26
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr: 1999
Zugangsart: Nachlass
Voreigentümer: 1983-1999 Becky Sandstede
Bemerkungen zur Die Erblasserin, Becky Sandstede, hat angeordnet, dass der
Provenienz: Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181
BGB befreit ist.

Kommentar / Kontext / „Der traurig gewordene Spaßmacher ist eine Schlüsselfigur
Wirkungsgeschichte: unserer Zeit geworden – ... wenn wir Sinn und Bedeutung
... auf den Typ jenes Zeitgenossen erweitern, der das
Spaßige vielleicht noch als Requisit benutzt, es sonst aber
gründlich verloren hat.“ (*)
„Kirchberges Harlekin ist kein lachender. Ihm steht eine
Melancholie ins Gesicht geschrieben, die an die
nachdenklichen Artistenfiguren in Picassos rosa Periode
erinnern ... Der Clown diente ihm nicht minder als eine
Identifikationsfigur.“ (**)“

(*) zit.n.: Bue: Der traurige Spaßmacher, in: Der Tagesspiegel, 11.07.1970

(**) zit.n.: Schönfeld, Martin: Hermann Kirchberger - ein Künstler der "verschollenen Generation" (1996), o.S.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: befriedigend

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Clown, Harlekin, Zirkus

Weitere Abbildung



unbenannt [Harlekin]
(verso)
um 1960
Ölfarbe auf Leinwand
60.5 x 50 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlein