



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Abstraktion]

Hermann Kirchberger, 1954

Nachlass: Kirchberger, Hermann [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: A 6

Objektyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Technik / Material: Hartfaser, Öl, Temperafarbe

(Werteliste): Öl- und Temperafarbe auf Hartfaser

Technik / Material:

(Freitext):

Maße (HxBxT):

84.5 x 65 cm

Rahmen: 88 x 68 cm

Signatur: recto u.r.: K 54

Bezeichnung, durch verso o.m.: Visitenkarte HK

Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.m.: 6 A

fremder Hand: verso m.: A 6

Aktueller Standort: Nachlassdepot Kirchberger

Aktuelle Inventarnummer: A 6

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Nachlass

Voreigentümer: 1983-1999 Becky Sandstede

Bemerkungen zur Die Erbin, Becky Sandstede, hat angeordnet, dass der

Provenienz: Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Ausstellungen: Meister der verlorenen Generation II, 1998 (Galerie Hebecker, Berlin)

[K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Den Werklauf von HK dominiert seine Realismus-Orientierung. In der Nachkriegsunsicherheit sucht auch er in die Gegenstandslosigkeit auszuweichen wie schon der von ihm sehr geschätzte Karl Hofer zu Beginn der 1930er Jahre. (Hofer war sein Lehrer nicht, doch bezeichnete er ihn immer

als für ihn prägend.)
Hiermit korrespondiert Kirchbergers Wissen, als gelernter
Glasmaler, um die zeichenhafte Formhierarchie der
Kirchenfenster des Mittelalters.
Möglicherweise beeinflussten ihn auch die Maler der sich
seit 1931 in Frankreich entwickelnden „Abstraction –
Création“, ganz sicher aber die zur Abstraktion
tendierenden Bauhausmeister.
Vgl. Verweis-Abb.
Publikationen /
Schriftgut:
Galerie Eva Poll (Hg.), Spurensicherung - Zwischen
Figuration und Abstraktion. Hermann Kirchberger, Christel
Poll, Becky Sandstede, Berlin 2005, hier: S. Frontcover, 23
(Abb.).

Kernbestand:
Nachlassbestand:

ja
ja

Zustand:
befriedigend

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex:
Abstraktion

Weitere Abbildungen



unbenannt [Abstraktion]
(verso)
1954
Öl- und Temperafarbe auf Hartfaser
84.5 x 65 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn



Hermann Kirchberger
unbenannt [abstrakte Formen], 1952
Kohle, Gouache auf Papier
82 x 61 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Sabine Hebecker



Hermann Kirchberger
unbenannt [abstrakte Formen], 1960
Kohle, Gouache auf Papier
82 x 61 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Sabine Hebecker



Hermann Kirchberger
unbenannt [abstrakte Komposition]
um 1960
Graphit auf Papier
61 x 80 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Sabine Hebecker