



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Zwei Frauen im Gespräch]
Hermann Kirchberger, undatiert [1970er Jahre]

Nachlass: Kirchberger, Hermann [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: C 18
Objekttyp: Gemälde
Entstehungsort: Atelier, Berlin
Gründe der Datierung (Freitext): nach Verzeichnis U. Sabine Koehne; vgl. auch Ausstellungsaufkleber

Technik / Material (Werteliste): Leinwand, Öl, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext): Öl- und Temperafarbe auf Leinwand
Maße (HxBxT): 94 x 66 cm
Rahmen: 95 x 67 cm

Bezeichnung, durch Künstler/in: verso o.: Schöneberger / Ufer 71
Beschriftung, von fremder Hand: verso (Rahmen) o.m.: 18 C
verso m.: C 18

Aktueller Standort: Nachlassdepot Kirchberger
Aktuelle: C 18
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr: 1999
Zugangsart: Nachlass
Voreigentümer: 1983-1999 Becky Sandstede
Bemerkungen zur Provenienz: Die Erbin, Becky Sandstede, hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Ausstellungen: Meister der verlorenen Generation II, 1998 (Galerie Hebecker, Berlin)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Am Schöneberger Ufer 71 war bis 1961 sein Atelier, das er seit 1953 mit Becky Sandstede teilte. Motive aus der Welt des Theaters beschäftigen HK seit Kriegsende über Jahrzehnte, beginnend 1947/48 mit dem Wandbild und der Mosaiksäule für das Deutsche Nationaltheater Weimar. Auch ein Zeichnungskonvolut sowie farbige Arbeiten auf

Papier existieren zu dieser ganz eigenen Welt in Distanz zur realen.

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: befriedigend

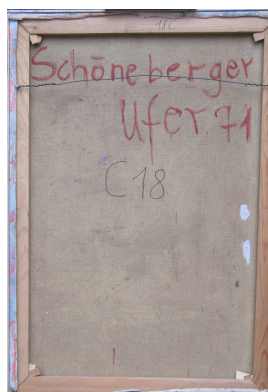
.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Theater, Frau, Gespräch, Vorhang, Sitzende
Ortsindex: Berlin, Schöneberger Ufer 71

Weitere Abbildung



unbenannt [Zwei Frauen im Gespräch]
(verso)
1970er Jahre
Öl- und Temperafarbe auf Leinwand
94 x 66 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kümlehn