



© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlehn

## Mann mit Karren

Hermann Kirchberger, 1968-1972

Nachlass: Kirchberger, Hermann [Nachlassverzeichnis Malerei]  
Nachlass-Nummer: B 6  
Objekttyp: Gemälde  
Entstehungsort: Atelier, Berlin

Technik / Material (Werteliste): Leinwand, Öl, Temperafarbe  
Technik / Material (Freitext): Öl- und Temperafarbe auf Leinwand  
Maße (HxBxT): 100 x 80.5 cm  
Rahmen: 101.5 x 82 cm

Signatur: recto u.r.: HKirchberger / 68  
(HK als Ligatur)  
Bezeichnung, durch Künstler/in: verso o.m.: H. Kirchberger / 72 / 1 "Mann mit Karren"  
verso o.l.: Visitenkarte HK  
Beschriftung, von fremder Hand: verso o.m.: 6 B  
verso m.: B 6

Aktueller Standort: Nachlassdepot Kirchberger  
Aktuelle: B 6  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Hans-Joachim Rose  
Zugangsjahr: 1999  
Zugangsart: Nachlass  
Voreigentümer: 1983-1999 Becky Sandstede  
Bemerkungen zur Provenienz: Die Erbin, Becky Sandstede, hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Ausstellungen: Sie kamen aus Weimar., 1980 (Studio-Galerie J&M Schmitz-Heilig, Frechen)  
Bonsack, Kirchberger, Tuckermann, 1985 (Galerie Verein Berliner Künstler, Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: HK stellt sich keine Stilfragen mehr wie in den 1950er Jahren, das Bildmotiv selbst dominiert die Bildfindung. "Meistens aber bleiben seine Figuren auffallend untätig, sie stehen oder sitzen merkwürdig verhalten. Sie sind dargestellt in der Form eines symbolisch verkürzten

Realismus. Es geht deutlich um das Bild von Ihnen, nicht etwa um ihre Tätigkeit. (zit.n.: ka: Sein Themenkreis ist fest begrenzt. Gouachen und Zeichnungen von Hermann Kirchberger, in: Die Welt v. 03.07.1970)

.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: befriedigend

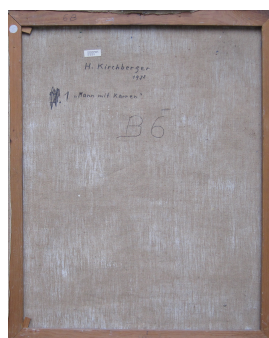
.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Mann, Karren

Weitere Abbildung



Mann mit Karren  
(verso)  
1968-1972  
Öl- und Temperafarbe auf Leinwand  
100 x 80,5 cm

© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kümlehn