



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Vier Farbkreise 3-, 6-, 12-, 24-teilig]  
Magda Langenstraß-Uhlig, 1951

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]  
Werkverzeichnis-Nr.: 0510  
Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier  
Teil der Werkgruppe: Farbenlehre nach Wassily Kandinsky  
Entstehungsort: unbekannt

Technik / Material (Werteliste): Gouache, Graphit, Papier  
Technik / Material (Freitext): Gouache über Graphit auf Papier  
Maße (HxBxT): 62.7 x 45.0 cm  
mit Passepartout: 76.5 x 58.0 cm

Signatur: unsigniert  
Bezeichnung, durch Künstler/in: unbenannt  
recto u.r.: Okt. 51

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen  
Aktuelle KW L 2745 (Gr-2015/23)  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig  
Zugangsjahr: 2001  
Zugangsart: Erbe  
Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)  
Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, 30.10.2015-7.2.2016 (Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main GmbH, Frankfurt am Main)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die Zusammenführung dieser Arbeiten zur Werkgruppe "Farbenlehre nach Wassily Kandinsky" folgt den Ausführungen Michael Siebenbrodts im Katalog der Klassik Stiftung Weimar, 2002, S. 27

Publikationen / Schriftgut: Bothe, R./Doehler, E./Golgnier, D./Jahn, S./Köhler, J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der

Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus,  
Weimar 2002, hier: S. 89, Kat. 110.  
Havemann, Anna, Magda Langenstraß-Uhlig. "Das war eine  
neue harte Zeit ...", in: Pfeiffer, Ingrid/Hollein, Max (Hg.),  
Sturm-Frauen / Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910  
- 1932 2015, S. 190-193, hier: S. 209, 392-393.

.

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage

Farbe Papier

(beste Qualität):

Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage: Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002

.

Sachindex: Farbenlehre nach Wassily Kandinsky

Personenindex: Wassily Kandinsky