



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Farbstudie mit 5 Quadraten]

Magda Langenstraß-Uhlig, 1952

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0517

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Teil der Werkgruppe: Farbenlehre nach Wassily Kandinsky

Entstehungsort: unbekannt

Technik / Material Gouache, Graphit, Papier
(Werteliste):

Technik / Material Gouache über Graphit auf Papier
(Freitext):

Maße (HxBxT): 65.2 x 50.4 cm
mit Passepartout: 76.5 x 58.0 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch unbenannt
Künstler/in:

recto u.r.: 9.1.52

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen
Aktuelle KW L 2748

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen
Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002
(Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Kommentar / Kontext / Die Zusammenführung dieser Arbeiten zur Werkgruppe
Wirkungsgeschichte: "Farbenlehre nach Wassily Kandinsky" folgt den
Ausführungen Michael Siebenbrodts im Katalog der Klassik
Stiftung Weimar, 2002, S. 27

Publikationen / Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler,
Schriftgut: J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der
Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus,

Weimar 2002, hier: S. 88, Kat. 109.
Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van
Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-
Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 148, Kat. 27.

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Papier
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Bemerkungen zur Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
Reproduktionsvorlage:

Sachindex: Farbenlehre nach Wassily Kandinsky