



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Vier benachbarte Farbskalen]

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1951]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Werkverzeichnis-Nr.: 0508
Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier
Teil der Werkgruppe: Farbenlehre nach Wassily Kandinsky
Entstehungsort: unbekannt
Gründe der Datierung (Freitext): vgl. WV 0510: unbenannt [Vier Farbkreise 3-, 6-, 12-, 24-teilig] mit Datierung

Technik / Material (Werteliste): Gouache, Graphit, Papier
Technik / Material (Freitext): Gouache über Graphit auf Papier
Maße (HxBxT): 41.9 x 27.9 cm

Signatur: unsigniert
Bezeichnung, durch Künstler/in: unbenannt

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen
Aktuelle KW L 2752
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig
Zugangsjahr: 2001
Zugangsart: Erbe
Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß
Bemerkungen zur Provenienz: Dauerleihgabe seit 2002

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die Zusammenführung dieser Arbeiten zur Werkgruppe "Farbenlehre nach Wassily Kandinsky" folgt den Ausführungen Michael Siebenbrodts im Katalog der Klassik Stiftung Weimar, 2002, S. 27
Publikationen / Schriftgut: Bothe, R./Doehler, E./Golgnier, D./Jahn, S./Köhler, J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus,

Weimar 2002, hier: S. 87, Kat. 107.

.

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Papier

Reproduktionsvorlage

(beste Qualität):

Bemerkungen zur Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002

Reproduktionsvorlage:

.

Sachindex: Farbenlehre nach Wassily Kandinsky

Personenindex: Wassily Kandinsky