



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

Farbübung: Lichtwerte, Qualitätskontrast, Quantitätskreis
Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1951]

Nachlass:	Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Werkverzeichnis-Nr.:	0502
Objektyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Teil der Werkgruppe:	Farbenlehre nach Wassily Kandinsky
Entstehungsort:	unbekannt
Gründe der Datierung (Freitext):	vgl. WV 0510: unbenannt [Vier Farbkreise 3-, 6-, 12-, 24-teilig] mit Datierung
.	
Technik / Material (Werteliste):	Gouache, Graphit, Papier
Technik / Material (Freitext):	Gouache über Graphit auf Papier
Maße (HxBxT):	27.9 x 41.9 cm mit Passepartout: 76.5 x 58 cm
.	
Signatur:	unsigniert
Bezeichnung, durch Künstler/in:	recto o.r.: Lichtwerte / 3 1 2 1 1 1 recto u.l.: Qualitätskontrast recto u.r.: Quantitätskreis
.	
Aktueller Standort:	Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen
Aktuelle Inventarnummer:	KW L 2751
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Sammlung Dr. Sigmar Uhlig
Zugangsjahr:	2001
Zugangsart:	Erbe
Voreigentümer:	1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß
Bemerkungen zur Provenienz:	Dauerleihgabe seit 2002
.	
Ausstellungen:	Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar) Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Die Zusammenführung dieser Arbeiten zur Werkgruppe "Farbenlehre nach Wassily Kandinsky" folgt den

Publikationen / Schriftgut:	Ausführungen Michael Siebenbrodts im Katalog der Klassik Stiftung Weimar, 2002, S. 27 Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 85, Kat. 102. Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß- Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 68 und Kat. 28b.
.	
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Papier
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
.	
Sachindex:	Farbenlehre nach Wassily Kandinsky
Personenindex:	Wassily Kandinsky