



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

Farben 1., 2. und 3. Ordnung

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1951]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0499

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Alternative Titel: Farben 1., 2. und 3. Ordnung - vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 85

Farbkreis - vgl. Kat. Götzmann, Havemann, [...], Schneider, Potsdam 2015, S. 68

Teil der Werkgruppe: Farbellehre nach Wassily Kandinsky

Entstehungsort: unbekannt

Gründe der Datierung (Freitext): vgl. WV 0510: unbenannt [Vier Farbkreise 3-, 6-, 12-, 24-teilig] mit Datierung

.

Technik / Material (Werteliste): Gouache, Graphit, Papier

Technik / Material (Freitext): Gouache über Graphit auf Papier

Maße (HxBxT): 27.9 x 41.9 cm
mit Passepartout: 76.5 x 58.0 cm

.

Signatur: unsigniert
Bezeichnung, durch Künstler/in: unbenannt

recto o.r.: Farben 1. Ordnung / gelb rot blau
2. Ordnung / orange, violett, grün
3. Ordnung / gelborange, rotorange, rotviolett, blauviolett

.

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen
Aktuelle KW L 2750

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

.

Ausstellungen:	Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar) Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Die Zusammenführung dieser Arbeiten zur Werkgruppe "Farbenlehre nach Wassily Kandinsky" folgt den Ausführungen Michael Siebenbrodts im Katalog der Klassik Stiftung Weimar, 2002, S. 27
Publikationen / Schriftgut:	Bothe, R./Doehler, E./Golgnier, D./Jahn, S./Köhler, J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 85, Kat. 101. Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 68 und Kat. 28a.
.	
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Papier
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
.	
Sachindex:	Farbenlehre nach Wassily Kandinsky
Personenindex:	Wassily Kandinsky