



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Farbstudie]  
Magda Langensträß-Uhlig, 1925

Nachlass: Langensträß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0255

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Alternative Titel: Farbstudie (Farbkurs Klee) - vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 84

Entstehungsort: Bauhaus Weimar / Dessau

Gründe der Datierung vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 84  
(Freitext):

Technik / Material Aquarellfarbe, Graphit, Papier  
(Werteliste):

Technik / Material Aquarellfarbe über Graphit auf Papier  
(Freitext):

Maße (HxBxT): 24.6 x 34.6 cm

Signatur: recto u.r.: MAGDA LANGENSTRASS  
Bezeichnung, durch unbenannt

recto o.l.: LASIEREND WEISSES FELD  
recto o.r.: MISCHEND WEISSES FELD  
recto l.o.: FELD DER VOLLEN FARBIGKEIT  
recto l.m.: SCHWARZES FELD  
recto u.m.: VORKURS 1925

Aktueller Standort: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar  
Aktuelle KPRN-2007/4942

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Ankauf

Voreigentümer: 1965-1999 Sinje Stoellger, geb.Langensträß

Ausstellungen: Magda Langensträß-Uhlig. Von der Großherzoglichen  
Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002  
(Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)  
Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin  
1910-1932, 30.10.2015-7.2.2016 (Schirn Kunsthalle Frankfurt  
am Main GmbH, Frankfurt am Main)

Publikationen / Schriftgut:	Das Bauhaus kommt aus Weimar!, 6.4.2019 (Klassik Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum, Weimar) Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstscole in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 84, Kat. 100. Havemann, Anna, Magda Langenstraß-Uhlig. "Das war eine neue harte Zeit ...", in: Pfeiffer, Ingrid/Hollein, Max (Hg.), Sturm-Frauen / Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910 - 1932 2015, S. 190-193, hier: S. 204.
Nachlassbestand:	nein
Zustand:	gut
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Papier
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
Sachindex:	Farbtheorie, Farbstudie