



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Farbstudie]

Magda Langenstraß-Uhlig, 1925

Nachlass:	Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Werkverzeichnis-Nr.:	0255
Objektyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Alternative Titel:	Farbstudie (Farbkurs Klee) - vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 84
Entstehungsort:	Bauhaus Weimar / Dessau
Gründe der Datierung (Freitext):	vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 84
.	
Technik / Material (Werteliste):	Aquarellfarbe, Graphit, Papier
Technik / Material (Freitext):	Aquarellfarbe über Graphit auf Papier
Maße (HxBxT):	24.6 x 34.6 cm
.	
Signatur:	recto u.r.: MAGDA LANGENSTRASS
Bezeichnung, durch Künstler/in:	unbenannt
	recto o.l.: LASIEREND WEISSES FELD
	recto o.r.: MISCHEND WEISSES FELD
	recto l.o.: FELD DER VOLLEN FARBIGKEIT
	recto l.m.: SCHWARZES FELD
	recto u.m.: VORKURS 1925
.	
Aktueller Standort:	Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar
Aktuelle Inventarnummer:	KPRS-2007/4942
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar
Zugangsjahr:	1999
Zugangsart:	Ankauf
Voreigentümer:	1965-1999 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß
.	
Ausstellungen:	Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar) Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, 30.10.2015-7.2.2016 (Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main GmbH, Frankfurt am Main)

Publikationen / Schriftgut:	Das Bauhaus kommt aus Weimar!, 6.4.2019 (Klassik Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum, Weimar) Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 84, Kat. 100. Havemann, Anna, Magda Langenstraß-Uhlig. "Das war eine neue harte Zeit ...", in: Pfeiffer, Ingrid/Hollein, Max (Hg.), Sturm-Frauen / Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910 - 1932 2015, S. 190-193, hier: S. 204.
•	
Nachlassbestand:	nein
•	
Zustand:	gut
•	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Papier
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
•	
Sachindex:	Farbtheorie, Farbstudie