



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

Textilentwurf

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [1924-1926]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0237

Werkverzeichnis-Nr.: Farbige Arbeit auf Papier

Objekttyp: Textilentwurf mit Streifendekor II

Alternative Titel: Textilentwürfe

Teil der Werkgruppe: Bauhaus Weimar / Dessau

Entstehungsort: 1924-1926 Studium am Bauhaus Weimar, Webereiwerkstatt

Gründe der Datierung bei Muche und Stölzl

(Freitext):

Technik / Material Aquarellfarbe, Graphit, Papier
(Werteliste):

Technik / Material Aquarellfarbe über Graphit auf Papier
(Freitext):

Maße (HxBxT): 31.0 x 22.0 cm

Passepartout: 57.5 x 44.0 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso: Textilentwurf
Künstler/in:

Aktueller Standort: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar

Aktuelle KPRS-2007/4968

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Ankauf

Voreigentümer: 1965-1999 Sinje Stoellger, geb.Langenstraß

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen
Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002
(Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die Ausweisung der Textilentwürfe als Werkgruppe erfolgte
durch den Bearbeiter des Werkverzeichnisses.

Tagebuch 1, S. 72 [Zweite Jahreshälfte 1925]:

"Dann kam das Bauhaus nach Dessau. Man hatte sich
verpflichten müssen mit zu gehen u. - ich wollte es ja auch
denn erst jetzt begann die eigentliche praktische Arbeit in

der Weberei die ich erlernen wollte um evt. dadurch Verdienst zu finden."

S. 73:

"Versuchte dabei so schnell u. so gut wie möglich alle Kniffe u.s.w. der Weberei zu erlernen."

S. 82/83

"Allerdings gab es noch eine Möglichkeit bei Dresden. Man hatte mir den Kauf einer Weberei in Hellerau angeboten. Ich reiste über Altenburg nach dort. Diese Weberei gehörte einem Verleger Tanzmann. Verlag wie Ehe brüchig, suchte er zunächst die Weberei zu verkaufen. Ich erkannte die Unmöglichkeit eines sicheren Verdienstes, verzichtete u. reiste nach Berlin auf Wohnungssuche."

Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstscole in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 96, Kat. 124.

Publikationen /
Schriftgut:

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Papier
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage: Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002

Sachindex: Textilentwurf, Farbstudie