



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Textilentwurf mit Streifendekor II]
Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [1924-1926]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0241

Werkverzeichnis-Nr.: Farbige Arbeit auf Papier

Objekttyp: Textilentwürfe

Teil der Werkgruppe: Bauhaus Weimar / Dessau

Entstehungsort: 1924-1926 am Bauhaus Weimar / Dessau, Webereiwerkstatt
Gründe der Datierung
(Freitext): Muche und Stölzl

Technik / Material
(Werteliste): Aquarellfarbe, Graphit, Papier

Technik / Material
(Freitext): Aquarellfarbe über Graphit auf Papier

Maße (HxBxT): 34.6 x 24.8 cm
Passepartout: 57.5 x 44.0 cm

Signatur: unsigniert
Bezeichnung, durch
Künstler/in:

recto u.l.: hellbr. / d.braun / d.braun / hellbr.

Aktueller Standort: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar
Aktuelle Inventarnummer: KPRS-2007/4930

Inventarnummer: Depot
Aktuelle Präsentation: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar

Eigentümer: 1999

Zugangsjahr: Ankauf

Zugangsart: 1965-1999 Sinje Stoellger, geb.Langenstraß

Voreigentümer:

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen
Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002
(Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)
Weggefährtinnen der Moderne. Magda Langenstrass-Uhlig
und Ella Bergmann-Michel, 3.10.2020-4.1.2021 (Klassik
Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum, Weimar)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die Ausweisung der Textilentwürfe als Werkgruppe erfolgte
durch den Bearbeiter des Werkverzeichnisses.

Tagebuch 1, S. 72 [Zweite Jahreshälfte 1925]:

"Dann kam das Bauhaus nach Dessau. Man hatte sich verpflichten müssen mit zu gehen u. - ich wollte es ja auch denn erst jetzt begann die eigentliche praktische Arbeit in der Weberei die ich erlernen wollte um evt. dadurch Verdienst zu finden."

S. 73:

"Versuchte dabei so schnell u. so gut wie möglich alle Kniffe u.s.w. der Weberei zu erlernen."

S. 82/83

"Allerdings gab es noch eine Möglichkeit bei Dresden. Man hatte mir den Kauf einer Weberei in Hellerau angeboten. Ich reiste über Altenburg nach dort. Diese Weberei gehörte einem Verleger Tanzmann. Verlag wie Ehe brüchig, suchte er zunächst die Weberei zu verkaufen. Ich erkannte die Unmöglichkeit eines sicheren Verdienstes, verzichtete u. reiste nach Berlin auf Wohnungssuche."

Publikationen /
Schriftgut:
Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler,
J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der
Großherzoglichen Kunstscole in Weimare zum Bauhaus,
Weimar 2002, hier: S. 97, Kat. 125.

Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Papier

Reproduktionsvorlage

(beste Qualität):

Bemerkungen zur Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002

Reproduktionsvorlage:

Sachindex: Textilentwurf, Farbstudie