



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Hans Haberstroh

Aus Taormina (Sizilien) mit Kastell Molo
Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [1934]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0381

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Aquarellkarton

Entstehungsort: Italien

Gründe der Datierung (Freitext): 1934 - Studienreise durch Italien

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Aquarellkarton
Technik / Material (Freitext): Aquarellfarbe auf Aquarellkarton
Maße (HxBxT): 32.0 x 41.0 cm
mit Unterkarton: Maße unbekannt

Signatur: recto u.r.: M. L-U.
auf dem Unterkarton recto u.r.: Magda Langenstraß-Uhlig
Bezeichnung, durch Künstler/in: auf dem Unterkarton recto u.l.: Aus Taormina (Sizilien) mit Kastell Molo / (Aquarell)

Aktueller Standort: unbekannt
Aktuelle Präsentation: unbekannt
Eigentümer: Sammlung Gudrun Haberstroh
Zugangsart: Erbe
Voreigentümer: Hans Haberstroh
Ingeborg Haberstroh

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Kastell Molo - eigentlich Castelmola, Gemeinde auf dem Gipfel des Monte Tauro, drei Kilometer von Taormina entfernt

vgl. WV 0382: Aus Taormina mit Kastell Molo - dort die Signatur unterhalb der rechten Stützmauer

Nachlassbestand: nein

Zustand: befriedigend
Beschreibung des Zustandes: Blatt und Unterkarton beschädigt

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Papier

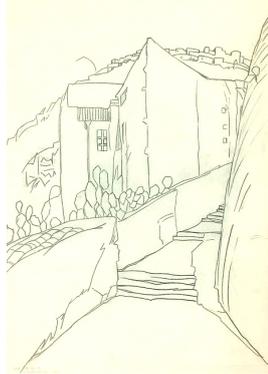
Weitere Reproduktionsvorlagen: Farbe Papier

Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage: 1 - Sammlung Gudrun Haberstroh
2 - Klassik Stiftung Weimar
3 - Sammlung Gudrun Haberstroh

.

Sachindex: Pleinairmalerei, Architekturmalerei
Ortsindex: Castelmola, Taormina, Sizilien, Italien

Weitere Abbildungen



unbenannt [Taormina mit Kastell Molo], undatiert [1934]
Graphit auf Papier
Maße unbekannt
Studie zum gleichnamigen Gemälde

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Siegfried Jahn



Aus Taormina (Sizilien) mit Kastell Molo, undatiert [1934]
Aquarellfarbe über Graphit auf Aquarellkarton
mit Unterkarton
Maße unbekannt

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Hans Haberstroh