



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

Judaskuß

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [um 1923]

Nachlass:	Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Werkverzeichnis-Nr.:	0226
Objekttyp:	Druckgrafik, farbig überarbeitet
Beschreibender Titel:	Geometrische Struktur: Drei kurze, versetzt angeordnete grüne Blöcke.
Teil der Werkgruppe:	Christusgeschichte
Entstehungsort:	Atelier, Egloffstein
Gründe der Datierung (Freitext):	vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 68 f.
.	.
Technik / Material (Werteliste):	Aquarellfarbe, Graphit, Karton, Lithografie, Papier
Technik / Material (Freitext):	Lithografie auf Papier, montiert auf Karton mit Aquarell über Graphit
Maße (HxBxT):	42.9 x 33.9 cm Passepartout: 57.5 x 44.0 cm
.	.
Signatur:	Lithografie: recto u.l.: M. L.
Bezeichnung, durch Künstler/in:	recto u.r.: Judaskuß
Objektbeschreibung:	Lithografie: 21.2 x 26.6 cm, 1919 Montage der Lithografie auf Karton Geometrische Strukturen: Aquarellfarbe über Graphit auf Karton, um 1923
.	.
Aktueller Standort:	Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar
Aktuelle Inventarnummer:	KPRS-2007/4954
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar
Zugangsjahr:	1999
Zugangsart:	Ankauf
Voreigentümer:	1965-1999 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß
.	.
Ausstellungen:	Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar) Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, 30.10.2015-7.2.2016 (Schirn Kunsthalle Frankfurt)

am Main GmbH, Frankfurt am Main)
Kommentar / Kontext / Zur Formbetrachtung des 26-teiligen Lithografiezyklus
Wirkungsgeschichte: "Christusgeschichte" vergleiche:

"Fließend ineinandergreifende Bewegungsphasen, splittrige Formbrechungen, die Auflösung des Gestaltzusammenhangs zugunsten zitternder Unbestimmtheit, und schließlich ein neuartiges Wechselspiel von konkaven und konvexen Linien, die das Bildgefüge überspannen, suggerieren dynamische Spannung und Kraft."

(Zitiert nach: Dolgner, Weimar 2002, S. 22)

"Es ist zu erkennen, dass die Künstlerin Lithografiekreide verwendet, die durch unterschiedliche Härtegrade Abstufungen in der Schattierung hervorrufen können. So finden sich in allen Grafiken dunkle, klar konturierte Linien, sowie grob gekörnte, schraffierte Flächen. Alle Darstellungen zeigen sehr offene, aufgebrochene Formen, die zunächst kaum Gegenständliches und Körperhaftes erkennen lassen, sondern als abstrakte Formen in Erscheinung treten. Magda Langenstraß-Uhlig arbeitet mit großzügigen Leerflächen, verzichtet auf Räumlichkeit, Perspektivität und den Einsatz von Farbe. Langgezogene Linien sind zumeist abgerundet und sehr dunkel gezeichnet, eine Verbreiterung selbiger durch eine hellere, weiche Schraffur lässt sie entweder zur Fläche werden oder die Konturen verwischen. Die Schraffuren dienen darüber hinaus zur Kontraststeigerung sowie zur Schaffung von Plastizität, um einzelne Figuren und Gegenstände/Szenarien sichtbar zu machen. Die verwendeten Linien sind unterbrochen und deuten die Umriss zumeist nur an. Die Flächen scheinen sich aufzulösen, sind zergliedert und wirken als Fragmente scheinbar dagewesener Formen. Die Komposition ist zumeist als runde oder ovale Gesamtkonzeption angelegt. Dadurch wird das Gezeigte in seinen einzelnen Bestandteilen in eine rotierende Bewegung versetzt und erhält die Eigenschaft des Dynamischen."

...

"Den komplexen Grafiken gegenüber steht die scheinbar davon losgelöste Gestaltung der geometrischen Formen im unteren Blattbereich. Als Technik verwendet Langenstraß-Uhlig hierbei Aquarell über Grafit. Je nach Intensität der Farbe sind die vorgezeichneten Linien noch zu erkennen. Jedes Blatt ist anders gestaltet, sowohl die Farbigkeit als auch die Ausführung variieren. Lediglich auf dem Blatt "Taufe" ist kein Aquarell ausgeführt. Der Großteil der Blätter weist eine Gestaltung mit waagerechten Streifen respektive Balken auf. Dabei weichen sowohl Anzahl als auch Länge und Breite sowie die Anordnung auf dem Papier stark voneinander ab. Einzelne Blätter zeigen eine komplexere Form auf, die eher als Rechteck denn als Streifen zu bezeichnen ist. Auf jedem Blatt erscheint nur ein Farbton. Die Farbpalette reicht dabei von zartem Hellgelb bis

Publikationen / Schriftgut:	Tiefschwarz. Verschiedene Rot-, Blau- und Grüntöne ergänzen das Spektrum. Die Kombination zwischen Grafik und geometrischer Form als Gesamtkomposition machen die Besonderheit des Zyklus aus." (Zitiert nach: Schneider, Jena 2015, S. 9, 10) Bothe, R./Doehler, E./Golgnier, D./Jahn, S./Köhler, J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 70, Kat. 58. Dolgnier, Dieter, Auf der Suche nach dem künstlerischen Standort. Aufbruch in die Moderne 1912-1924, in: Kunstsammlungen zu Weimar, Bothe, Rolf/Siebenbrodt, Michael (Hg.), Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, Weimar 2002, S. 16-25, hier: S. 22,. Havemann, Anna, Magda Langenstraß-Uhlig. "Das war eine neue harte Zeit ...", in: Pfeiffer, Ingrid/Hollein, Max (Hg.), Sturm-Frauen / Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910 - 1932 2015, S. 190-193, hier: S. 203, 392-393. Pfeiffer, Ingrid/Hollein, Max (Hg.), Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, Köln 2015. Schneider, Judith Dorothee, Der Lithografiezyklus "Christusgeschichte" von Magda Langenstraß-Uhlig. Im Kontext von Expressionismus und Bauhaus, Jena 15.07.2015. Archiv Judith Dorothee Schneider, Masterarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Master of Arts (M.A.), hier: S. 9, 10,.
Nachlassbestand:	nein
Zustand:	gut
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Farbe Papier Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
Sachindex:	Christliche Kunst / Ars sacra, Christliche Ikonografie, Christusgeschichte