



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

Der Besessene

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [um 1922]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0181

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Teil der Werkgruppe: Leben Christi

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 79

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Graphit, Papier

Technik / Material (Freitext): Aquarellfarbe über Graphit auf Papier

Maße (HxBxT): 34.3 x 24.6 cm

Signatur: recto u.r.: M.L.
Bezeichnung, durch Künstler/in: Ausserhalb des Motivs
recto u.l.: "Der Besessene"
recto u.r.: Langenstraß-Uhlig

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen
Aktuelle KW L 2643

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Zur Formbetrachtung des 5-teiligen Zyklus "Leben Christi":

"Durch die farbige und flache Gestaltung der Blätter bekommt dieser Zyklus einen dekorativen Charakter. Geradlinige Konturen, monochrom aquarellierte Flächen und vereinfachte Formen bewirken eine expressive [...]"

	<p>Ausdruckskraft der Bilder. Besonders auffällig erscheinen die dargestellten Figuren, die sich alle in großer Bewegung befinden. Durch schwingende Kleider, ausladende Gesten und starke Mimik erzeugt die Künstlerin Dynamik und den Moment einer Handlung. Alle Szenen sind durch eine Umrahmung auf dem weißen Papier begrenzt und werden durch selbige beschnitten beziehungsweise in ihrem Ausschnitt klar definiert. Innerhalb des gewählten Ausschnittes füllt die entsprechende Szene die Fläche aus. Die Gestaltung der Hintergründe, ..., erscheint abstrahiert und umrahmt so die Akteure des jeweiligen Blattes. Darüber hinaus treten sie als farbig nachgezogene Linien nur als grafische Elemente auf, die im Gegensatz zu den flächig kolorierten Figuren stehen." (Zitiert nach: Schneider, Jena 2015, S. 51)</p>
Publikationen / Schriftgut:	<p>Bothe, R./Doehler, E./Golgnier, D./Jahn, S./Köhler, J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 79, Kat. 83.</p> <p>Schneider, Judith Dorothee, Der Lithografiezyklus "Christusgeschichte" von Magda Langenstraß-Uhlig. Im Kontext von Expressionismus und Bauhaus, Jena 15.07.2015. Archiv Judith Dorothee Schneider, Masterarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Master of Arts (M.A.), hier: S. 51,.</p>
.	
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Papier
Weitere Reproduktionsvorlagen:	Farbe Papier
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
.	
Sachindex:	Christliche Kunst / Ars sacra, Christliche Ikonografie, Bezwingung des Satans/ eines Besessenen
Ortsindex:	Land der Gadarener (oder Gergesener)
Weitere Abbildung	



Der Besessene, undatiert [um 1922]
Aquarellfarbe über Graphit auf Papier
34.3 x 24.6 cm
Mit Bezeichnung und Signatur

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar